



TEATRO de OUTONO CARRAL 2023

INFORME DE AVALIACIÓN

Carlos Lorenzo Pérez
Técnico de Cultura
Concello de Carral
Febreiro 2024

Unha vez finalizado o ciclo Teatro de Outono de Carral do ano 2023, realízase a presente avaliación co fin de obtermos datos para valorarmos o seu deseño e execución, así como extraermos información que posibilite mellorar as futuras programacións teatrais.

No 2020 iniciamos un proceso de avaliación específica deste ciclo teatral, que se enmarca nunha acción global de análise dos programas culturais que leva a cabo durante o exercicio a Concellería de Cultura do Concello de Carral. O devandito proceso resultou pioneiro na paisaxe teatral galega, sendo recoñecido como unha boa práctica necesaria que se deba implantar nas programacións públicas, e dado os resultados que se extraen e que resultan útiles tanto para os responsables municipais de Cultura en Carral, como para outros programadores e para as compañías teatrais galegas.

Comezamos indicando algúns apuntamentos de interese para entendermos o deseño e a execución do programa Teatro de Outono 2023:

- **Criterios de programación:** o departamento de Cultura leva anos a traballar con pautas de programación que lle permitan crear novos hábitos culturais na cidadanía de Carral, á vez que no eido do teatro se creen e fidelicen novos públicos. Tendo en conta as características socioculturais locais e os niveis desexables de mellora, o programador municipal actúa coas seguintes premisas:
 - Selección de obras que resulten atractivas para o público xa habitual dos ciclos escénicos e para quen carece do hábito de consumo teatral. Faise unha análise dos principais valores de produción.
 - Espectáculos que aporten coñecemento, transmitan valores sociais e culturais e fomenten o uso da lingua galega.
 - Confección da programación con diferentes xéneros e estéticas escénicas.
 - Prioridade ás producións galegas.
 - Adaptables ao espazo escénico que dispoñemos (Local Xente Nova en Tabeaio).
 - Obras preferentemente contrastadas na súa calidade ou de compañías de prestixio recoñecido.
 - Que fomenten a igualdade entre homes e mulleres.
 - Con cachés axustados ás condicións orzamentarias coas que dispón o Concello de Carral e preferentemente incluídas na Rede Cultural da Deputación da Coruña.
 - Evitar repetir a curto prazo a escolla das mesmas compañías, propiciando a contratación e subsistencia do maior número posible de empresas teatrais galegas.
 - Valorar moi polo miúdo o nivel de risco na escolla de espectáculos menos convencionais e dirixidos a públicos máis especializados. Facelo desde a

responsabilidade da xestión do diñeiro público, da creación de públicos e da defensa da diversidade cultural e dos xéneros minoritarios.

- A inclusión dalgunha obra de compañías non profesional faise tendo en conta a calidade do espectáculo e a traxectoria do grupo. Na comunicación da programación especificaríase o carácter amador do espectáculo.

Hai que indicar que por unha incapacidade temporal do programador municipal no mes de febreiro, o concelleiro de Cultura tivo que asumir a decisión de escoller dúas das obras profesionais e incorporar ao ciclo as tres obras de teatro amador.

Vistas estas consideracións, avanzamos na análise cos datos dos próximos apartados.

Teatro de Outono de Carral 2023 contou coa seguinte programación:

6 de outubro	<i>Un alto en el camino</i>	Dinamia Teatro
13 de outubro	<i>Alén</i>	Formiga Teatro
20 de outubro	<i>Código K</i>	Ainé Producións
27 de outubro	<i>Backup. A resurrección de Nuno</i>	De Ste Xeito Producións
3 de novembro	<i>Relato para un incendio</i>	aAntena
10 de novembro	<i>Non é o que parece</i>	A Tropa do Rueiro de Tabeaio
17 de novembro	<i>Amor Amor Carral</i>	Charamusca Teatro de Carral
24 de novembro	<i>Os cabaleiros prefírenas brutas</i>	Teatro Arroutada de Carral
1 de decembro	<i>Hugo</i>	Os Náufragos Teatro



Os datos cos que se elabora este informe obtivéronse mediante:

- enquisas cubertas por asistentes aos espectáculos
- observación directa

As enquisas contaban con dúas partes:

- a primeira preguntaba sobre a obra vista, con datos de xénero, grupo de idade, lugar de procedencia, puntuación que lle concede ao espectáculo, aspectos que máis lle gustaron da obra, circunstancias a mellorar...
- a segunda, que só debía atenderse nunha única ocasión, preguntaba sobre hábitos para o goce do teatro, preferencias de días e horarios, consulta sobre o ciclo de Carral...

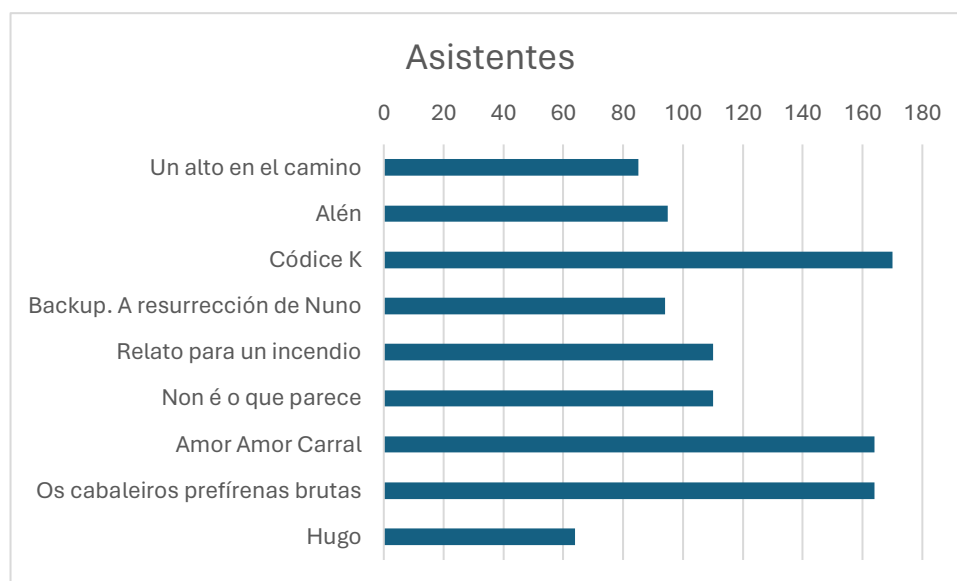
Os cuestionarios podíanse atender accedendo mediante un código QR dispoñible por diferentes lugares da sala. Con este método cabía agardar que fora o público máis afeito co manexo das posibilidades do teléfono móbil o que atendera as enquisas. Tamén se puxeron a disposición enquisas (só a primeira parte) en papel. Aproximadamente o número de cuestionarios contestados en papel na sala foi a metade dos atendidos en liña.

Os resultados ofrécense en táboas e gráficos que permitan unha doada e rápida interpretación dos datos. Desagregaremos datos por funcións e calcularanse os globais e porcentaxes. Achéganse as fichas de avaliación por espectáculo cos datos recollidos dos espectadores que atenderon os cuestionarios. Noutro apartado presentaranse os resultados das preguntas incluídas na segunda parte das enquisas.

Comezaremos polos datos de asistencia, tanto por obra, como o total e por sexo:

Asistencia de público por espectáculos		Mulleres	Homes
Un alto en el camino	85	65	20
Alén	95	55	40
Códice K	170	120	50
Backup. A resurrección de Nuno	94	56	38
Relato para un incendio	110	65	45
Non é o que parece	110	72	38
Amor Amor Carral	164	94	70
Os cabaleiros prefírenas brutas	164	99	65
Hugo	64	37	27
TOTAL	1056	663	393
%	100%	63%	37%

Fonte: elaboración propia



Fonte: elaboración propia

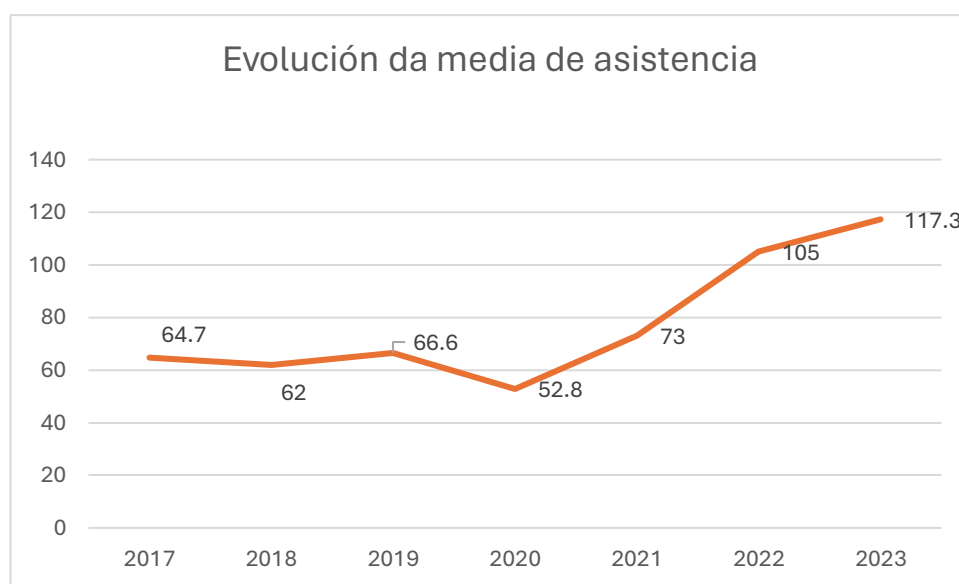


Fonte: elaboración propia

Vexamos cal é a evolución da media de asistencia de público a este ciclo:

Media de asistentes en Teatro de Outono	
Edición	Media
2017	64,7
2018	62,0
2019	66,6
2020	52,8
2021	73,0
2022	105,0
2023	117,3

Fonte: elaboración



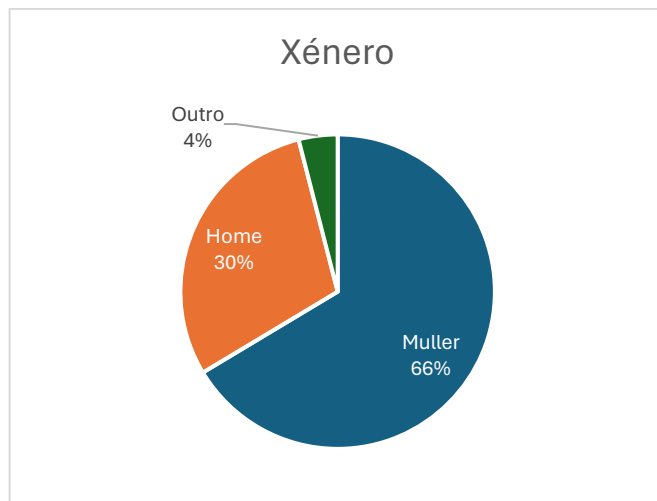
Fonte: elaboración

Revisemos a continuación os datos que se extraen das enquisas para cada un dos espectáculos. Facíanse as seguintes preguntas:

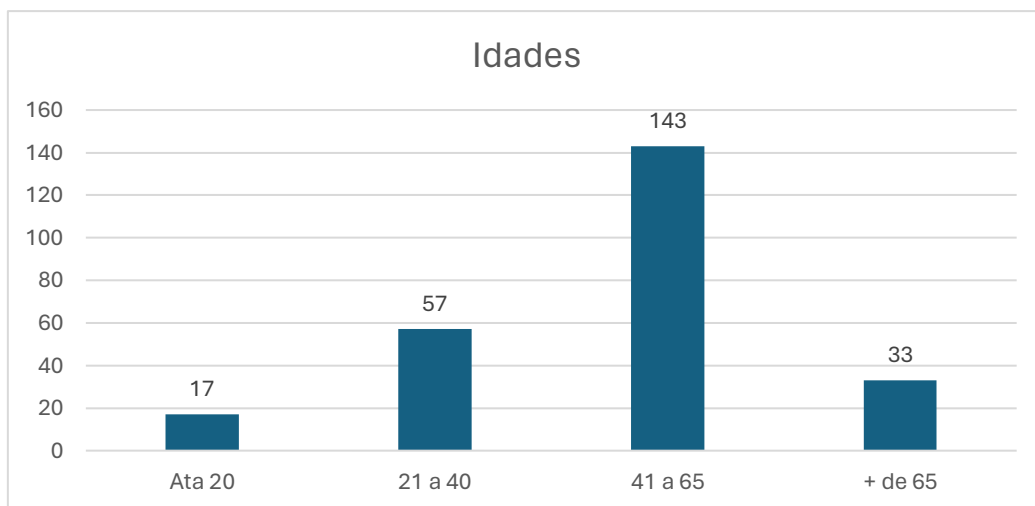
- xénero
- grupo de idade
- puntuación que lle concedía á obra (mínimo 1 e máximo 5)
- se recomendaría a obra a familiares e amizades
- aspectos que máis gustaron da obra
- nivel de dificultade para entender a obra
- medio polo que soubo da programación da obra
- lugar de procedencia
- factores a corrixir na función
- comentarios que desexaran manifestar

Se ben neste informe ofrécense as fichas cos resultados de cada obra avaliada, presentamos algúns datos agrupados.

En primeiro lugar vexamos as gráficas resultantes dos cómputos de persoas que contestaron as enquisas por xénero e por idades.



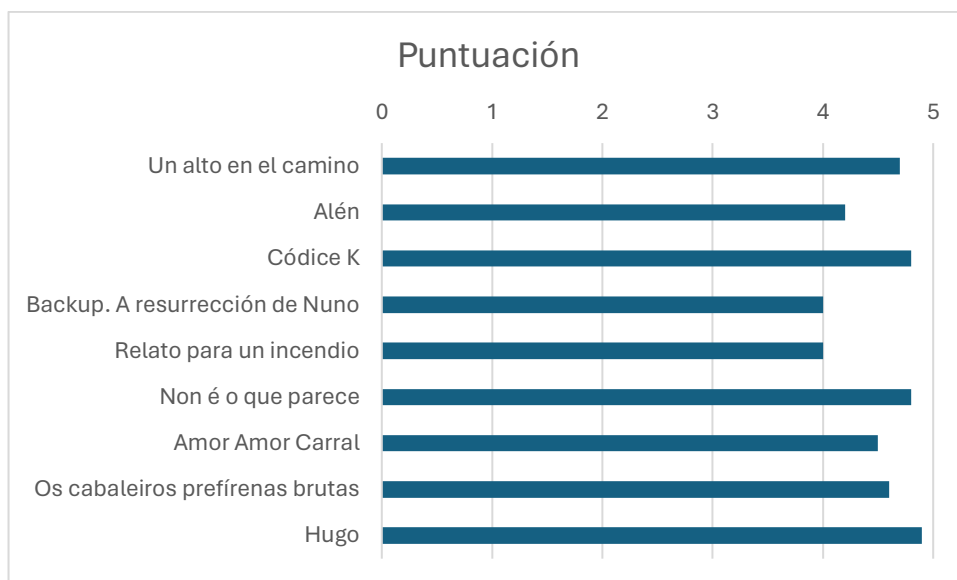
Fonte: elaboración propia



Fonte: elaboración propia

Puntuacións das obras	
Un alto en el camino	4,7
Alén	4,2
Códice K	4,8
Backup. A resurrección de Nuno	4,0
Relato para un incendio	4,0
Non é o que parece	4,8
Amor Amor Carral	4,5
Os cabaleiros prefírenas brutas	4,6
Hugo	4,9
Puntuación media	4,5

Fonte: elaboración propia

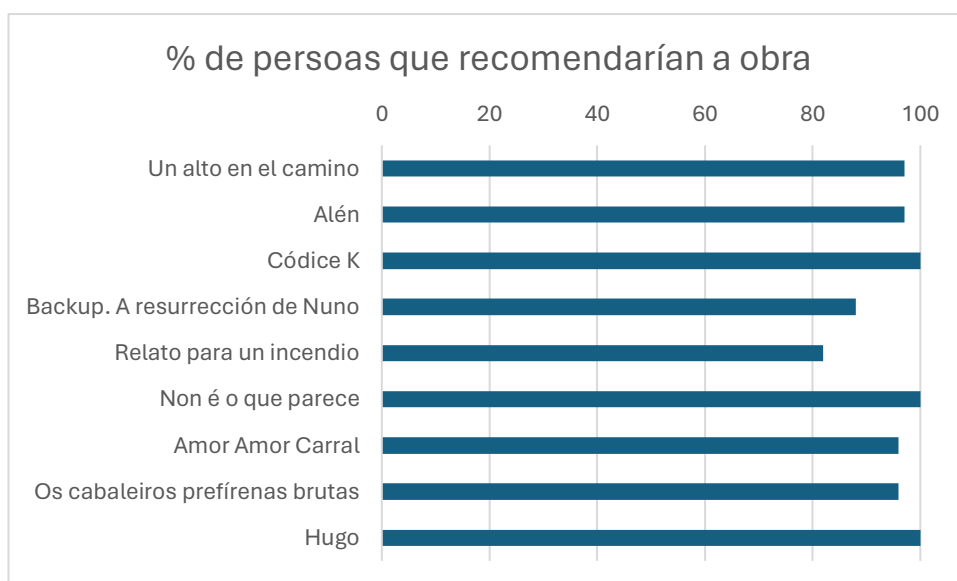


Fonte: elaboración propia

Cando se lles pediu valorar se recomendarían a obra a amizades, os resultados en porcentaxe de respostas afirmativas foron os seguintes:

Recomendacións das obras	
Un alto en el camino	97%
Alén	97%
Códice K	100%
Backup. A resurrección de Nuno	88%
Relato para un incendio	82%
Non é o que parece	100%
Amor Amor Carral	96%
Os cabaleiros prefírenas brutas	96%
Hugo	100%
Promedio	95%

Fonte: elaboración propia

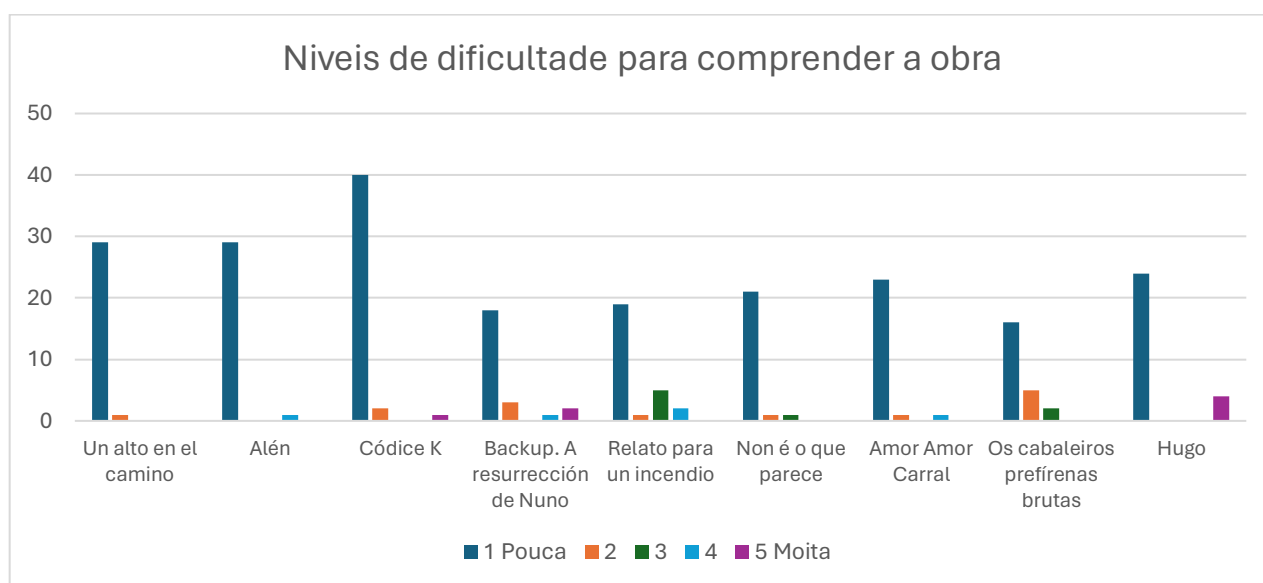


Fonte: elaboración propia

Nos cuestionarios deste ciclo mantívose a valoración do nivel de dificultade que tiña para os espectadores a comprensión das obras, empregando unha escala do 1 ao 5 na que o 1 corresponde a *Ningunha dificultade* e o 5 a *Moita dificultade*. Xúntanse nunha mesma gráfica os valores obtidos nos oitos espectáculos.

Nivel de dificultade	Un alto en el camino	Alén	Código K	Backup. A resurrección de Nuno	Relato para un incendio	Non é o que parece	Amor Amor Carral	Os cabaleiros prefírenas brutas	Hugo
1	29	29	40	18	19	21	23	16	24
2	1	0	2	3	1	1	1	5	0
3	0	0	0	0	5	1	0	2	0
4	0	1	0	1	2	0	1	0	0
5	0	0	1	2	0	0	0	0	4

Fonte: elaboración propia

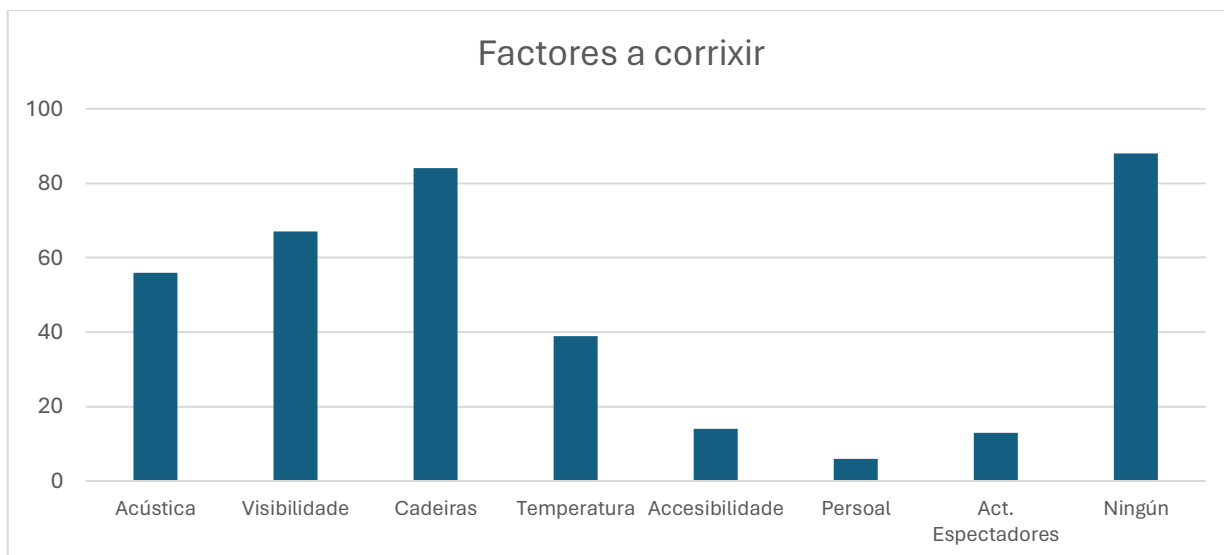


Fonte: elaboración propia

Na avaliación desta edición do ciclo Teatro de Outono de Carral, incorporouse a consulta sobre aqueles aspectos que os espectadores consideraban que se debían mellorar no desenvolvemento de cada obra. A maioría son aspectos que atinxen ao local Xente Nova onde se ofrecen os espectáculos, sobre a accesibilidade ao mesmo, sobre o persoal que atende cada función ou sobre a actitude dos restantes espectadores. O global dos resultados son os seguintes:

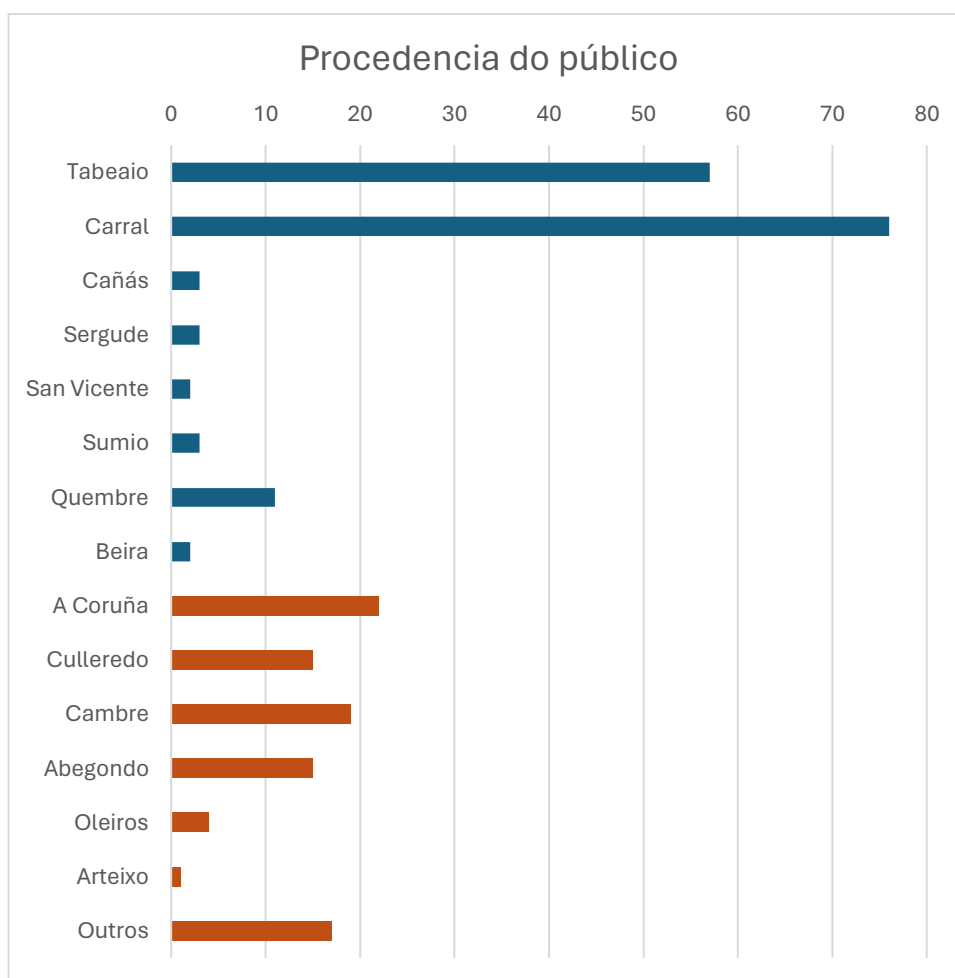
Factores a corrixir	Un alto en el camino	Alén	Código K	Backup. A resurrección de Nuno	Relato para un incendio	Non é o que parece	Amor Amor Carral	Os cabaleiros prefírenas brutas	Hugo	Total
Acústica	6	6	8	5	15	3	3	7	3	
Visibilidade	7	4	17	10	10	5	8	3	3	
Cadeiras	13	7	16	11	12	4	5	9	7	
Temperatura	7	4	0	4	9	3	0	5	7	
Accesibilidade	0	2	7	1	1	0	0	2	1	
Persoal	0	1	1	0	0	1	2	0	1	
Act. Espectadores	0	1	0	2	0	0	2	6	2	
Ningún	11	13	11	5	5	14	10	7	12	

Fonte: elaboración propia



Fonte: elaboración propia

Analizando a procedencia do público, presentamos os totais dos resultados obtidos das enquisas. Na gráfica diferéncianse pola cor as parroquias de Carral dos concellos limítrofes.

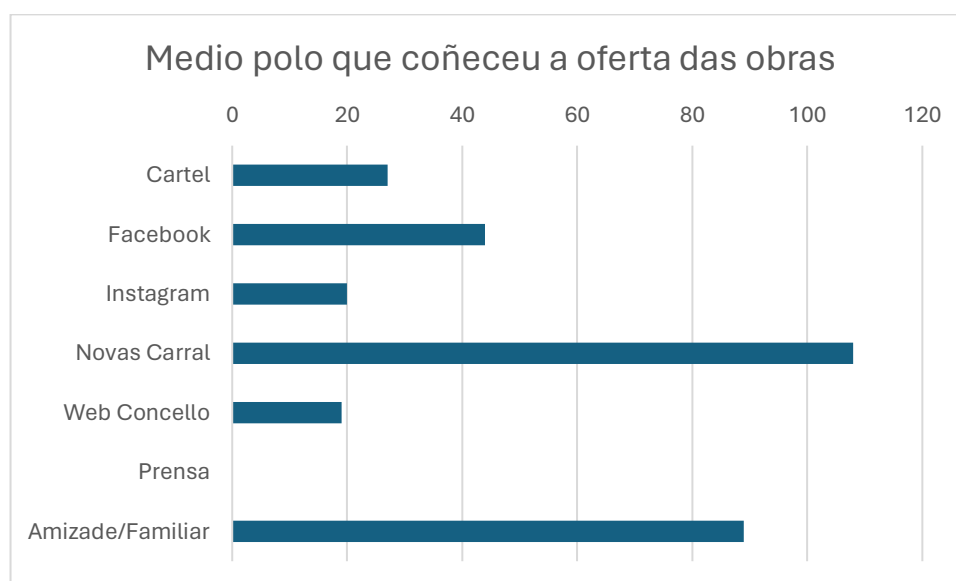


Para valorar os medios que poden resultar máis eficaces para a comunicación das propostas do ciclo, preguntouse como coñeceu a programación de cada obra. Presentamos datos desagregados por espectáculo e a gráfica cos totais.

Canle de comunicación	Un alto en el camino	Alén	Código K	Backup. A resurrección de Nuno	Relato para un incendio	Non é o que parece	Amor Amor Carral	Os cabaleiros prefírenas brutas	Hugo	Total
Cartel	2	5	5	2	1	2	1	4	5	27
Facebook	3	7	13	4	3	2	4	4	4	44
Instagram	0	1	4	2	5	1	4	2	1	20
Novas Carral *	16	10	21	13	15	11	10	7	5	108
Web Concello	5	2	1	5	1	0	1	1	3	19
Prensa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Amizade/Familiar	13	10	12	3	7	12	10	11	11	89

Fonte: elaboración propia

* Novas Carral é a canle de Whatsapp do Concello para a difusión de novas.



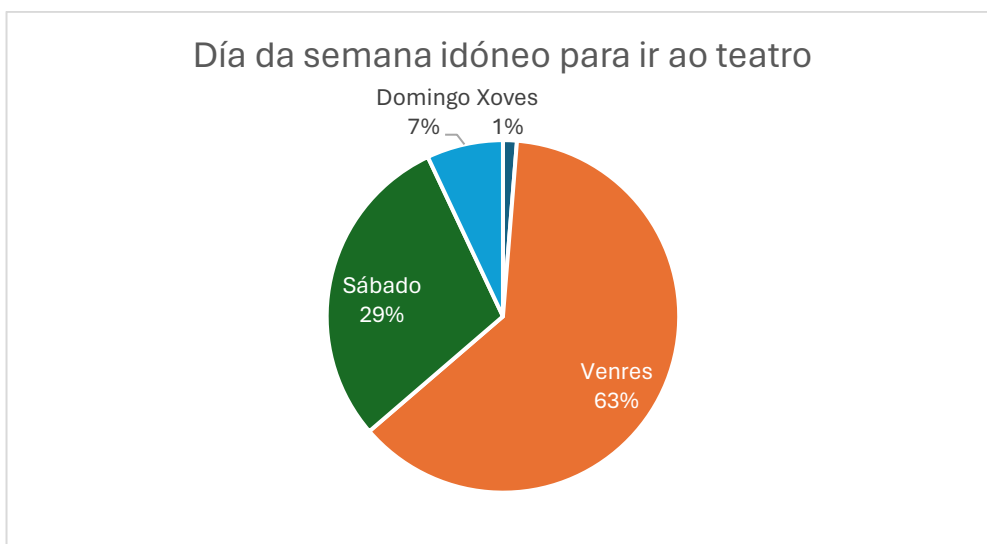
Fonte: elaboración propia

Como xa indicamos, as enquisas contaban con dúas partes. A segunda debería ser atendida só nunha ocasión xa que non estaba relacionada co espectáculo contemplado, senón cos hábitos en relación co teatro. En total contestáronse 132 cuestionarios.

Preguntando sobre o día da semana que preferían para asistir ao teatro, os datos que se obtiveron son os seguintes (téñase en conta que se lle está a preguntar a persoas que están asistindo os venres ás funcións):

Día	Suma
Xoves	2
Venres	98
Sábado	46
Domingo	11

Fonte: elaboración propia

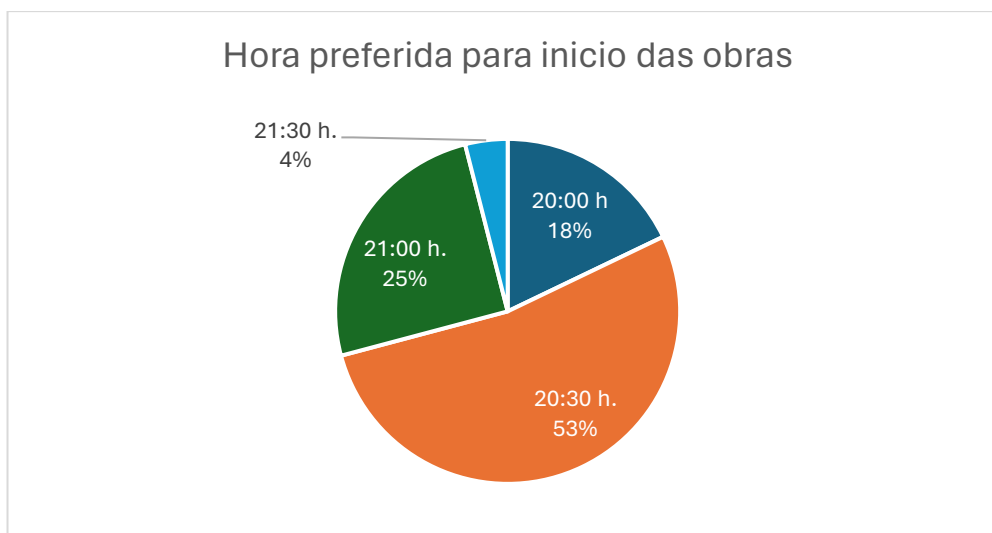


Fonte: elaboración propia

En canto á hora preferida para o comezo das funcións, os resultados son:

Hora	Suma
20:00 h.	27
20:30 h.	80
21:00 h.	38
21:30 h.	6

Fonte: elaboración propia

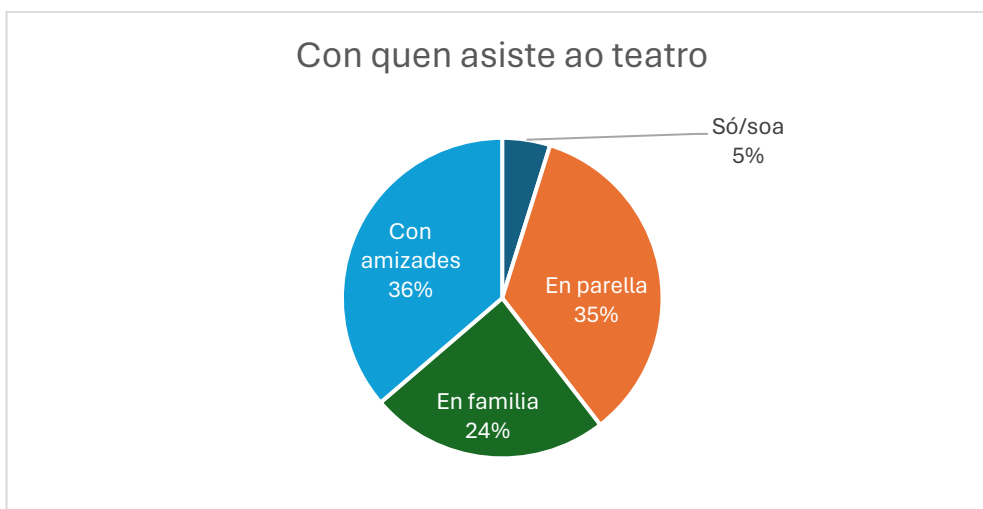


Fonte: elaboración propia

Preguntouse con quen asiste ao teatro:

Con quen asiste ao teatro	Suma
Só / sóa	6
En parella	43
En familia	30
Con amizades	45

Fonte: elaboración propia

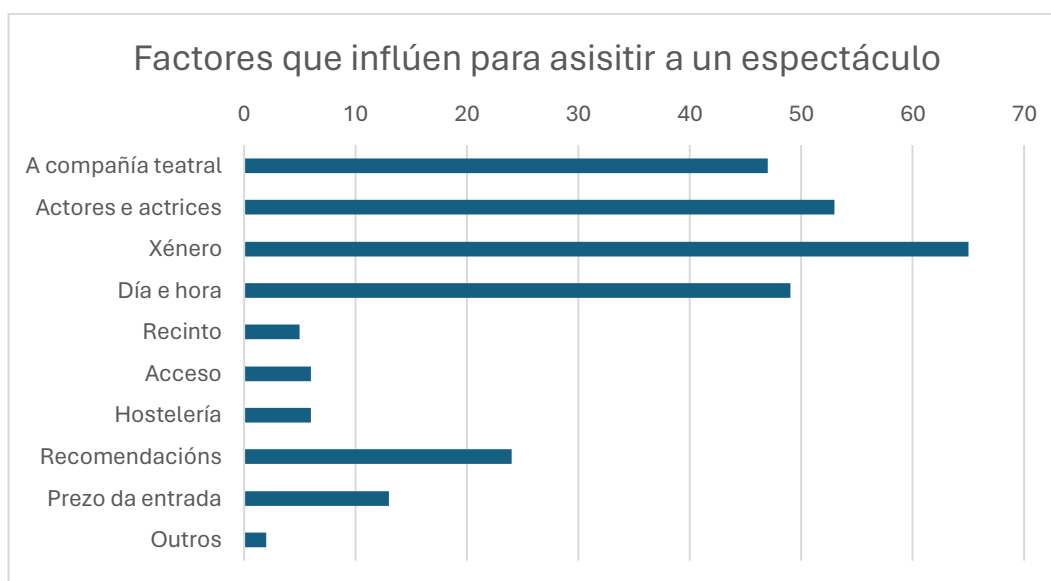


Fonte: elaboración propia

Outra das preguntas do cuestionario consultaba sobre cales eran os factores que determinaban que asistiran a unha obra teatral. Os resultados son:

Factores que inflúen para asistir a un espectáculo	Suma
A compañía teatral	47
Actores e actrices	53
Xénero	65
Día e hora	49
Recinto	5
Acceso	6
Hostelería	6
Recomendacións	24
Prezo da entrada	13
Outros	2

Fonte: elaboración propia

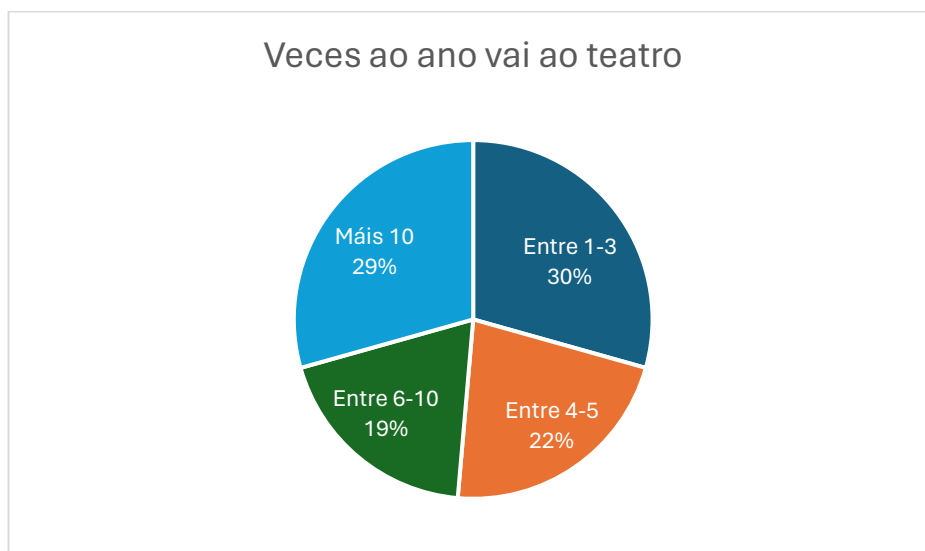


Fonte: elaboración propia

Pregúntase tamén sobre o número de veces que ao ano asiste ao teatro.

Cantas veces ao ano vai ao teatro	Suma
Entre 1-3	32
Entre 4-5	24
Entre 6-10	21
Máis 10	32

Fonte: elaboración propia

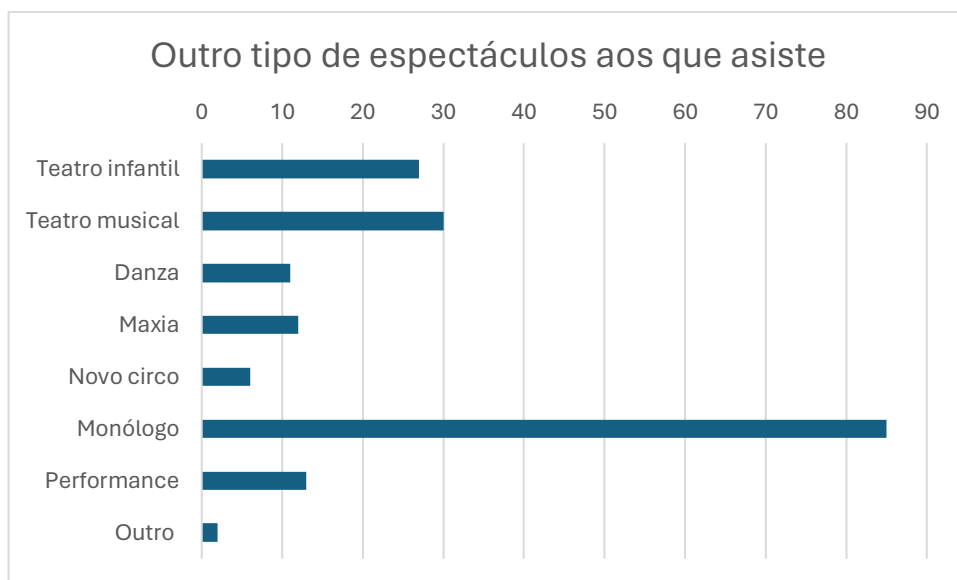


Fonte: elaboración propia

Cando se pregunta sobre outro tipo de espectáculos escénicos aos que asiste, obtéñense os seguintes resultados:

Outro tipo de espectáculos aos que asiste	Suma
Teatro infantil	27
Teatro musical	30
Danza	11
Maxia	12
Novo circo	6
Monólogo	85
Performance	13
Outro	2

Fonte: elaboración propia

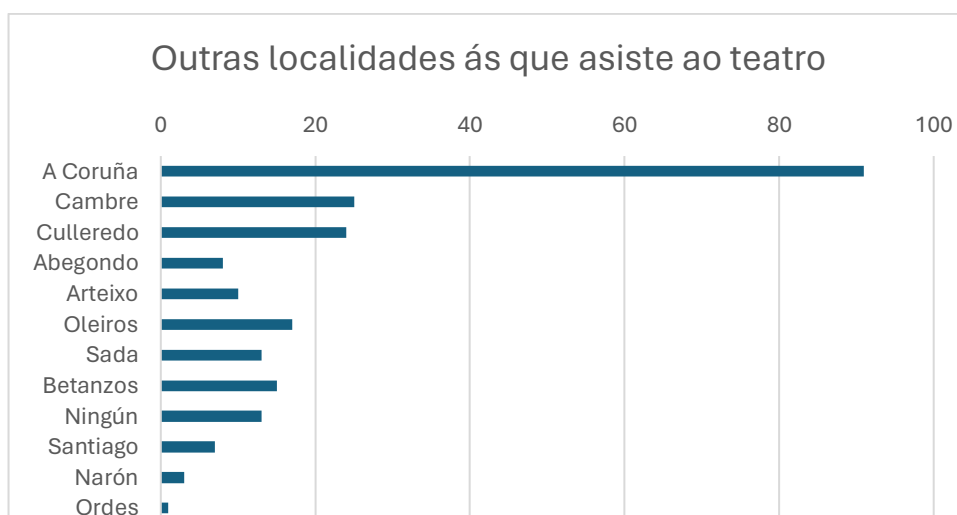


Fonte: elaboración propia

En canto ás localidades que asisten, diferentes a Carral, para ver teatro, as persoas que atenderon o cuestionario indicaron as seguintes:

Outras localidades ás que asiste a ver teatro	Suma
A Coruña	91
Cambre	25
Culleredo	24
Abegondo	8
Arteixo	10
Oleiros	17
Sada	13
Betanzos	15
Ningún	13
Santiago	7
Narón	3
Ordes	1

Fonte: elaboración propia

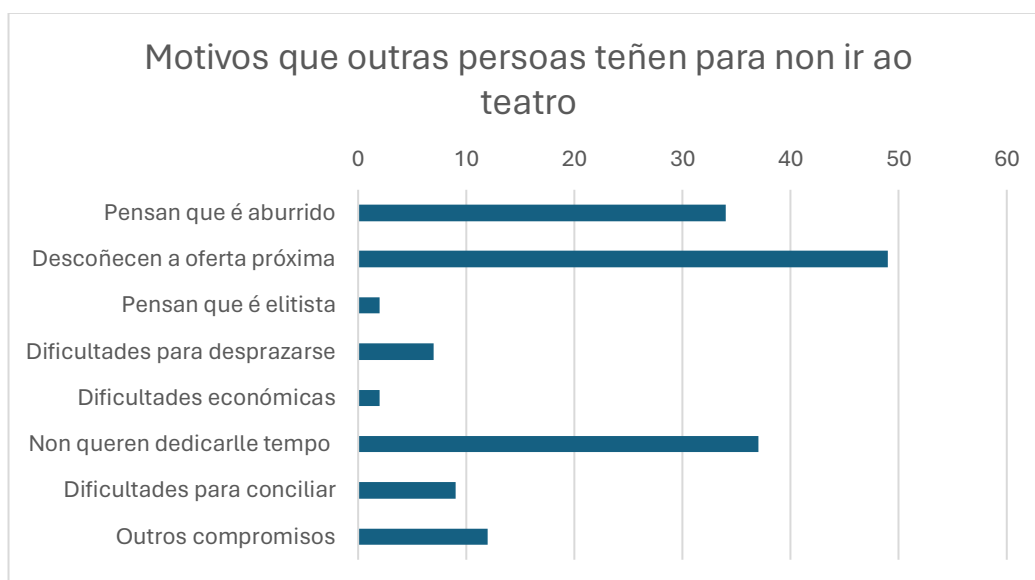


Fonte: elaboración propia

Pedíuselle a opinión sobre os motivos que consideraban que poderían outras persoas do seu contorno para non ir ao teatro. Estes foron os resultados:

Motivos que outras persoas teñen para non ir ao teatro	Suma
Pensan que é aburrido	34
Descoñecen a oferta próxima	49
Pensan que é elitista	2
Dificultades para desprazarse	7
Dificultades económicas	2
Non queren dedicarlle tempo	37
Dificultades para conciliar	9
Teñen outros compromisos	12

Fonte: elaboración propia

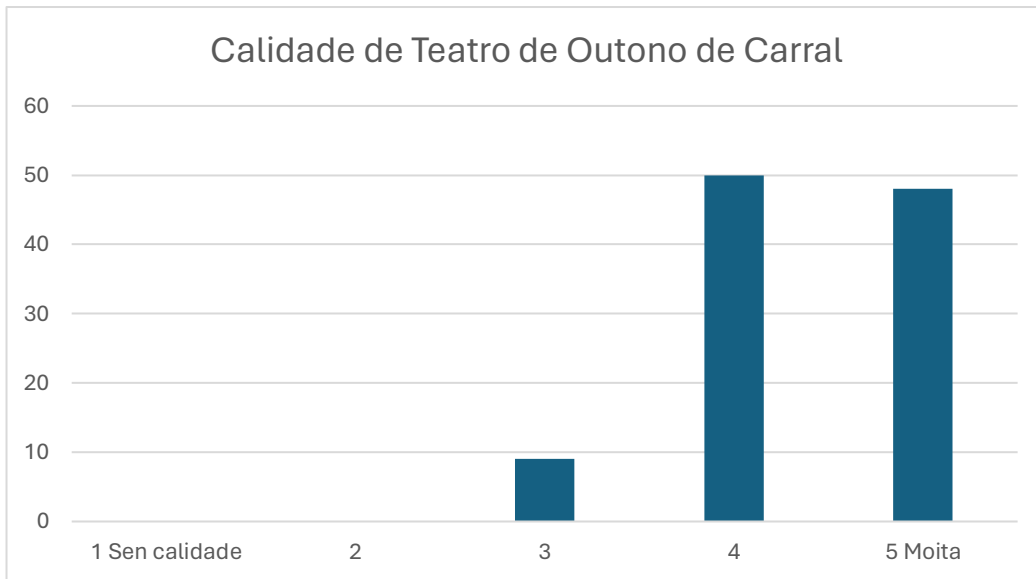


Fonte: elaboración propia

Pasamos a un último bloque de preguntas que fan referencia á valoración que fan do ciclo Teatro de Outono de Carral e propostas para mellorar a programación de artes escénicas. A primeira desta sección é sobre a calidade que consideran que ten o ciclo.

Nivel de calidade do ciclo Teatro de Outono	Suma
1 – sen calidade	0
2	0
3	9
4	50
5 – moita calidade	48
MEDIA	4,36

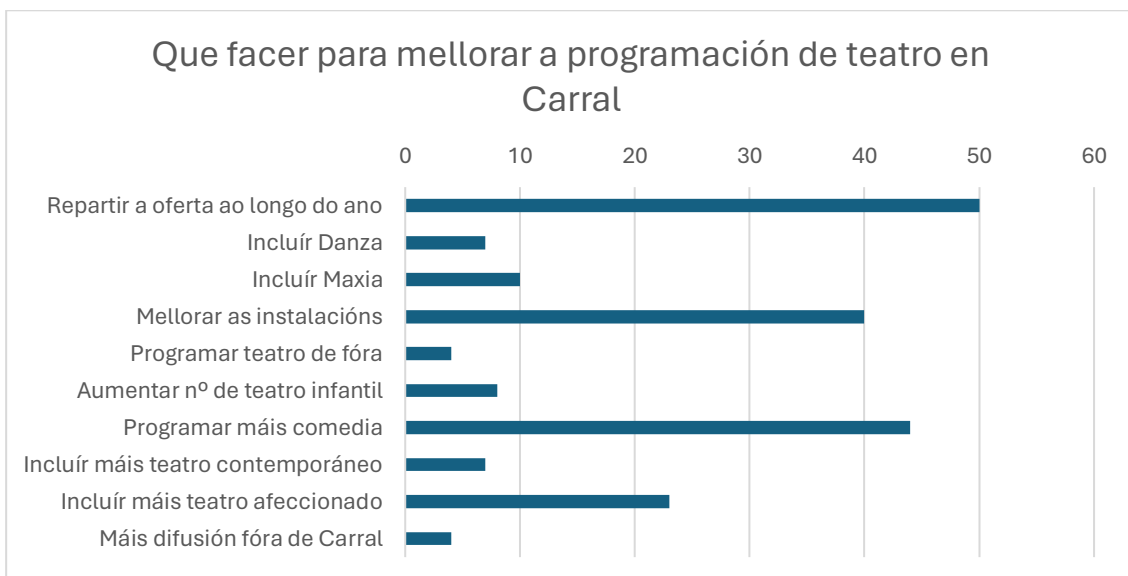
Fonte: elaboración propia



Preguntando sobre como mellorar a programación de teatro de Carral, contestan o seguinte:

Que facer para mellorar a programación de teatro de Carral	Suma
Repartir a oferta ao longo do ano	50
Incluír Danza	7
Incluír Maxia	10
Mellorar as instalacións	40
Programar teatro de fóra	4
Aumentar nº de teatro infantil	8
Programar máis comedia	44
Incluír máis teatro contemporáneo	7
Incluír máis teatro afeccionado	23
Máis difusión fóra de Carral	4

Fonte: elaboración propia

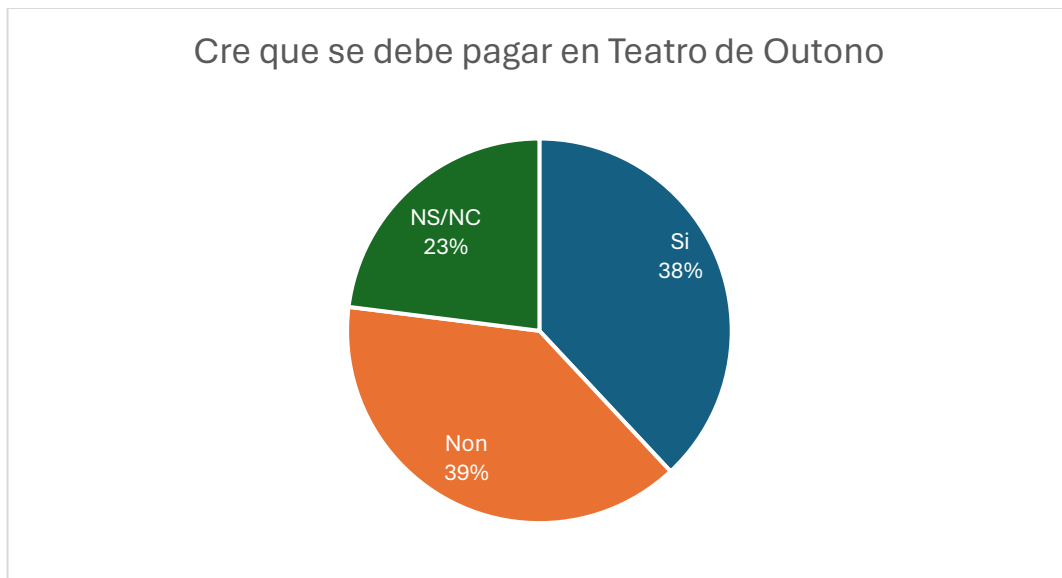


Fonte: elaboración propia

A pregunta sobre se consideran oportuno pagar entrada no ciclo Teatro de Outono, contéstanna cos seguintes resultados:

Cre que se debe pagar entrada en Teatro de Outono	Suma
Si	43
Non	44
NS / NC	26

Fonte: elaboración propia



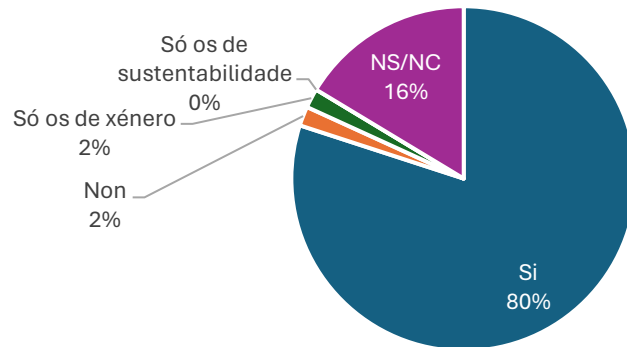
Fonte: elaboración propia

A última pregunta consulta sobre se consideran que Teatro de Outono atende os aspectos de igualdade e sustentabilidade.

Cre que en Teatro de Outono se atenden aspectos de igualdade e sustentabilidade	Suma
Si	88
Non	2
Só de xénero	2
Só de sustentabilidade	0
NS / NC	18

Fonte: elaboración propia

Cre que en Teatro de Outono se atenden aspectos de igualdade e sustentabilidade



FICHAS DE AVALIACIÓN DAS OBRAS

Nas páxinas seguintes amósanse as fichas de avaliación de cada espectáculo que recompila os datos resultantes das enquisas atendidas polos espectadores.

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



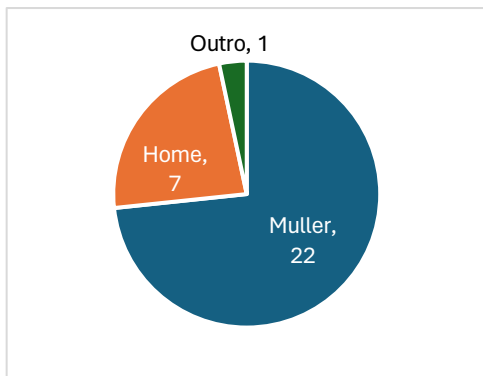
Obra: ***Un alto en el Camino***

Compañía: **Dinamia Teatro**

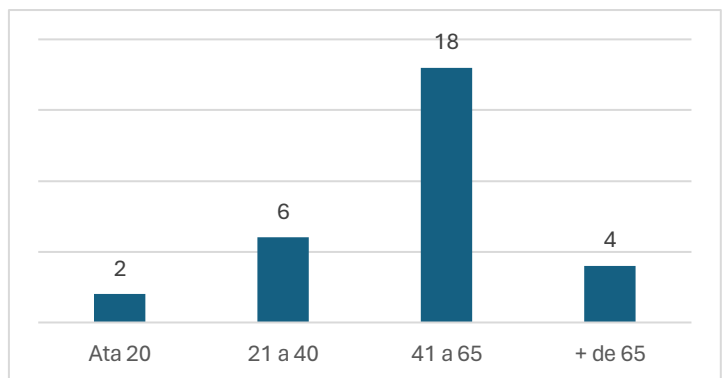
Data: 6 de outubro de 2023

Nº de asistentes: 85 // Nº cuestionarios contestados: 30 // % respostas/asistencia: 35,3 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

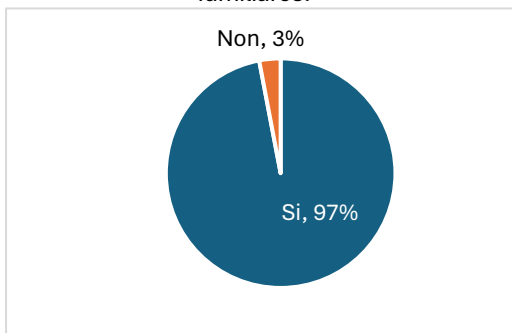


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

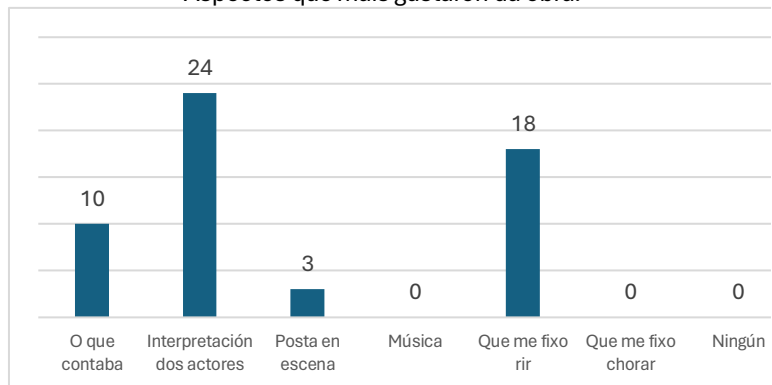


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): 4,7

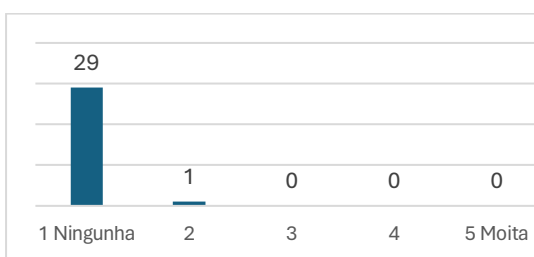
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



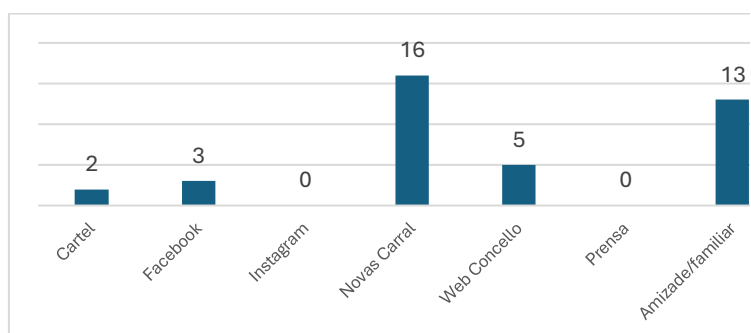
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2021

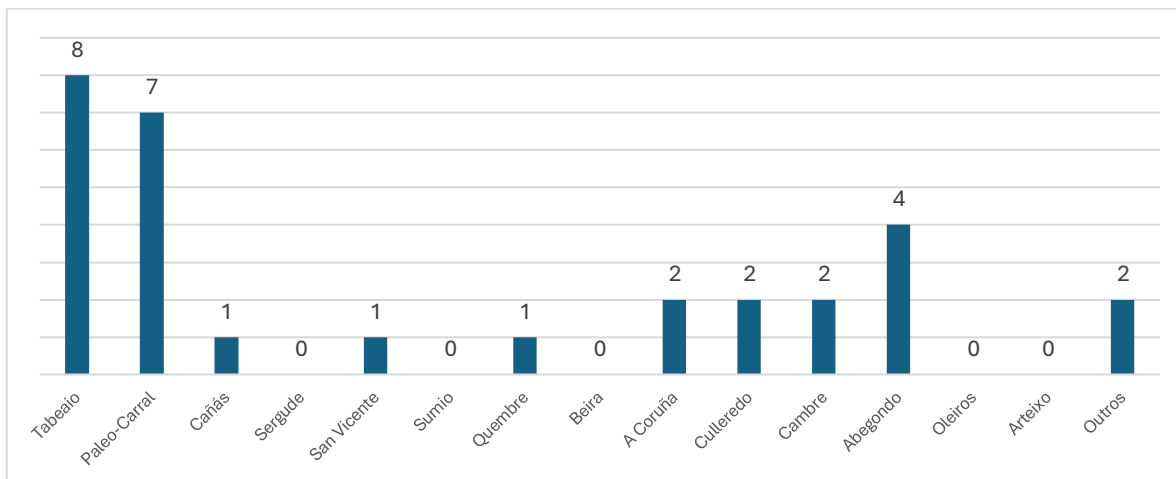


Obra: ***Un alto en el Camino***

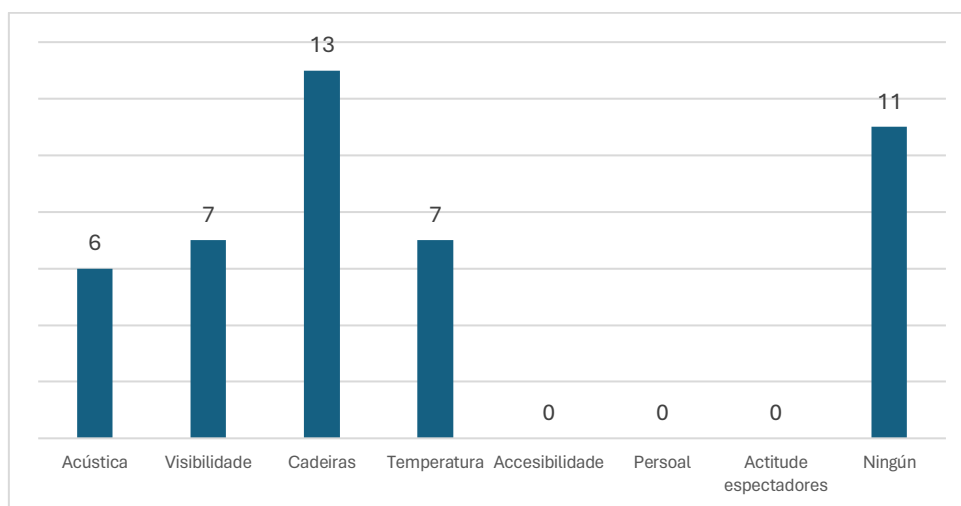
Compañía: **Dinamia Teatro**

Data: 6 de outubro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- Moi divertido.
- Gustoume. Para repetir.
- Espectacular, de 10.
- Continuar con todo esto, pois é moi importante a cultura.
- Genial.

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



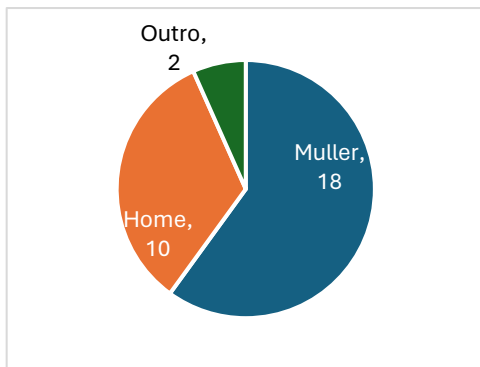
Obra: **Alén**

Compañía: **A Formiga Teatro**

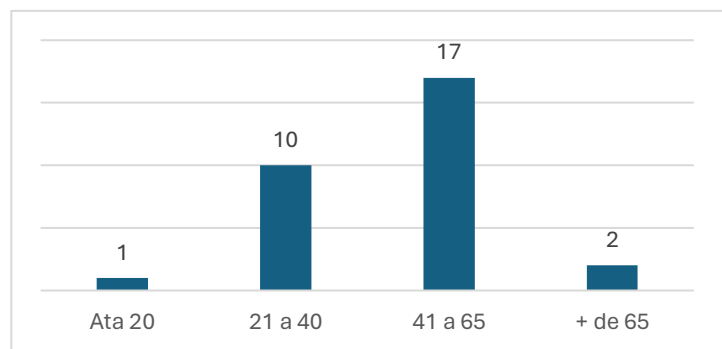
Data: 13 de outubro de 2023

Nº de asistentes: 95 // Nº cuestionarios contestados: 30 // % respostas/asistencia: 31,6 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

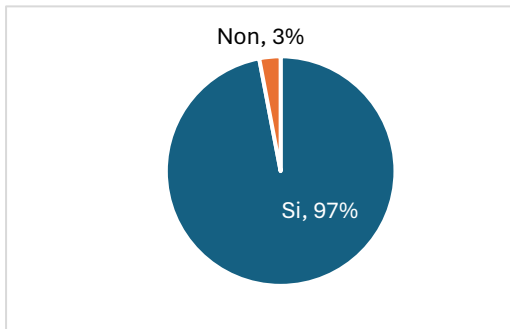


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

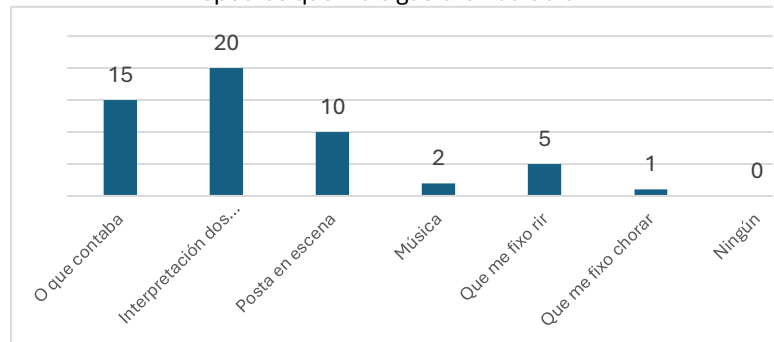


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): **4,2**

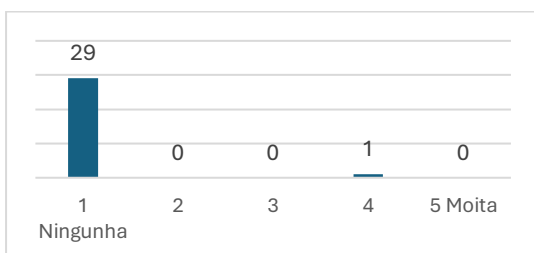
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



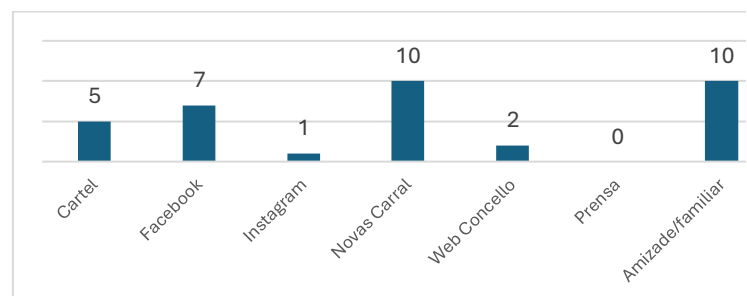
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2021

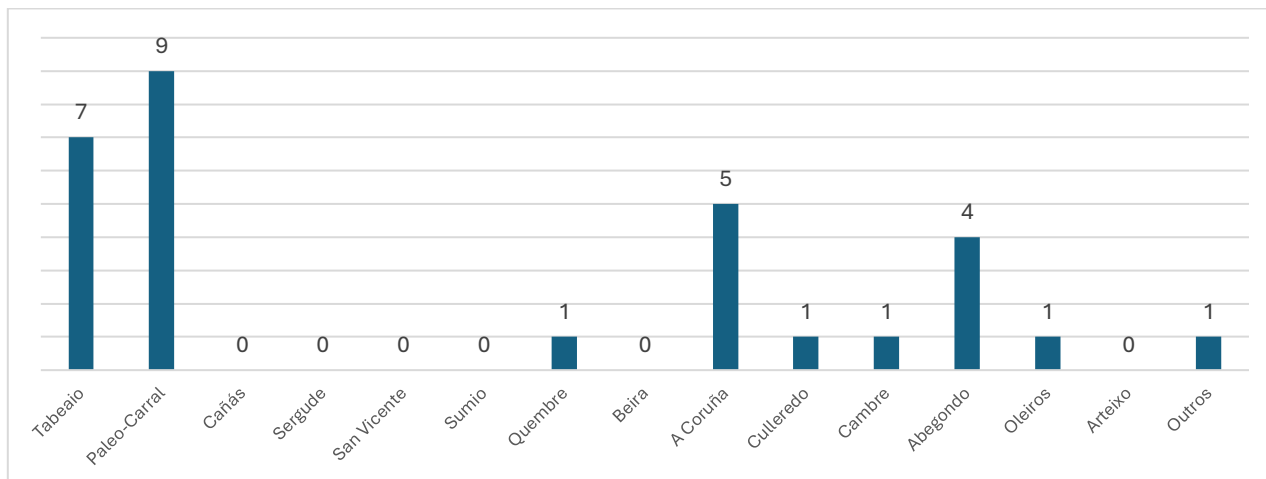


Obra: **Alén**

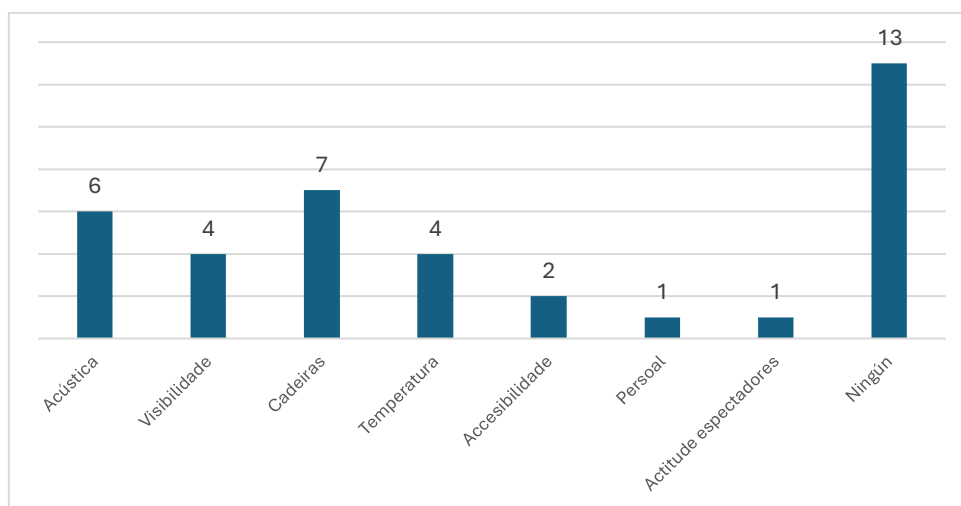
Compañía: **A Formiga Teatro**

Data: 13 de outubro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- Encantoume. Noraboa polo traballo.
- Moi boa obra. Estaría ben representala noutros lados de Carral
- Estuvo moi ben e pasei un buen rato
- Que siga habendo. Gracias.

AVALIACIÓN

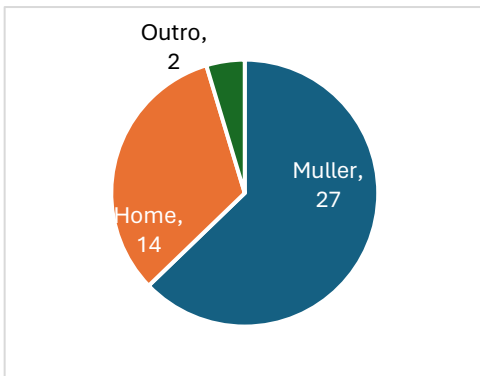
Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



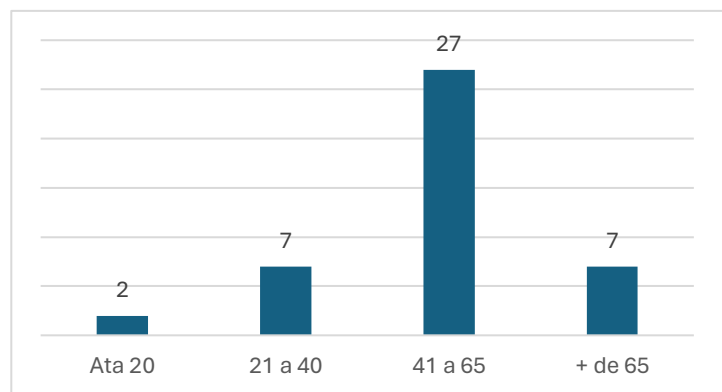
Obra: **Códice K**
 Compañía: **Ainé Producións**
 Data: 20 de outubro de 2023

Nº de asistentes: 170 // Nº cuestionarios contestados: 43 // % respostas/asistencia: 25,3 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

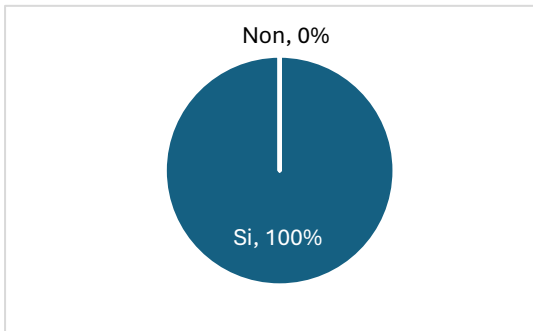


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

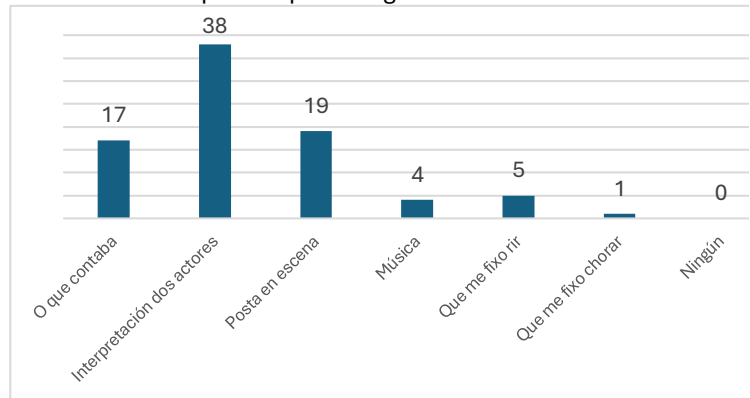


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): **4,8**

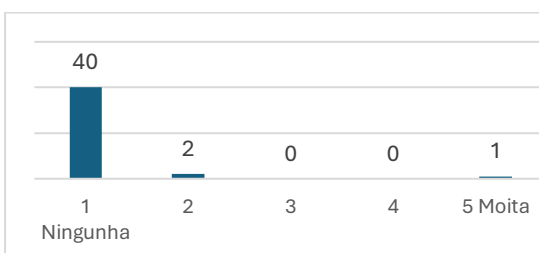
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



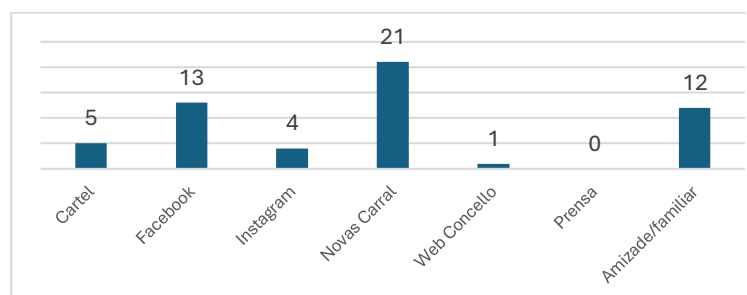
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2021

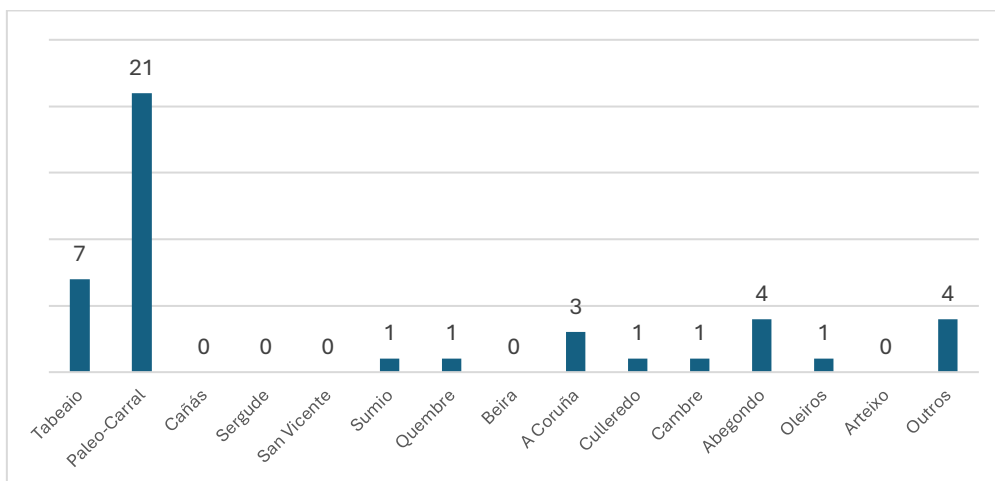


Obra: **Códice K**

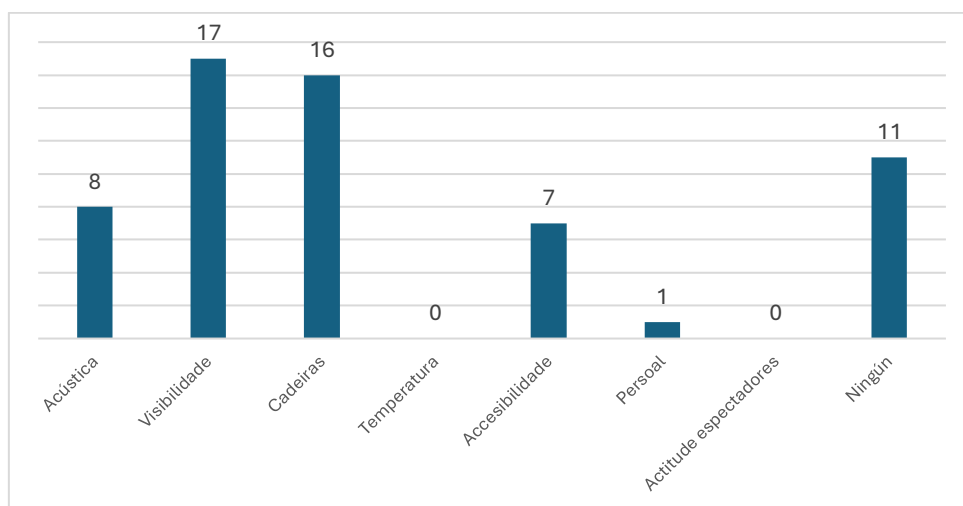
Compañía: **Ainé Producións**

Data: 20 de outubro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- Todo perfecto
- Colocar as cadeiras en zigzag para que o de diante "moleste" Menos. Poñer as obras os sábados
- Excelente traballo
- Non decepcionou. Moi boa. Gracias.
- Una obra de 10
- teatro é vida, assim que parabéns por facelo chegar á gente
- Tuvimos sorte coa chuvia, esperando na cola fora.
- Xenial todo. Gracias.

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



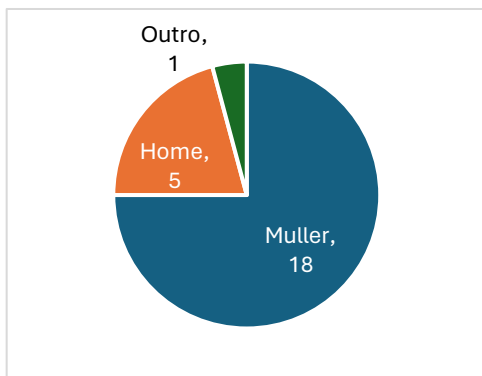
Obra: **Backup. A resurrección de Nuno**

Compañía: **De Ste Xeito Producións**

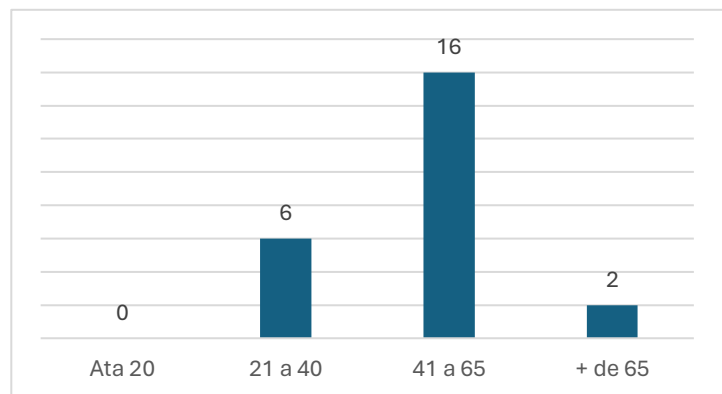
Data: 27 de outubro de 2023

Nº de asistentes: 94 // Nº cuestionarios contestados: 24 // % respostas/asistencia: 25,5 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

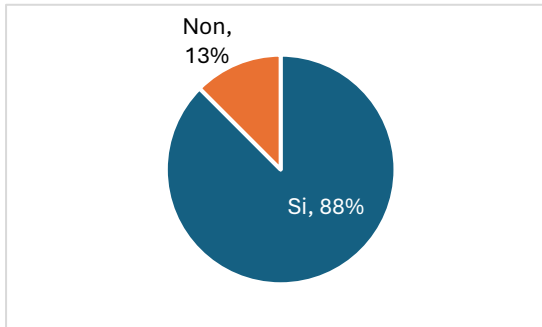


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

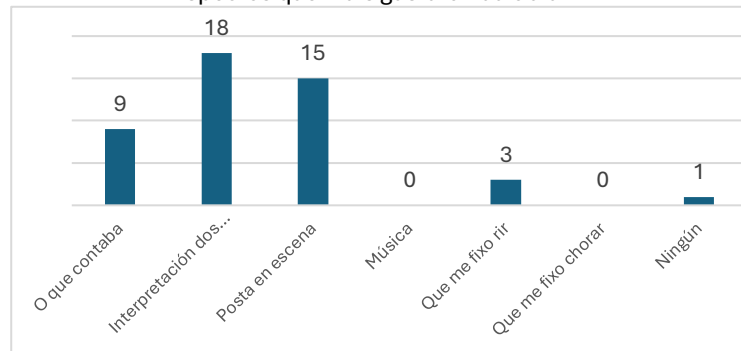


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): **4,0**

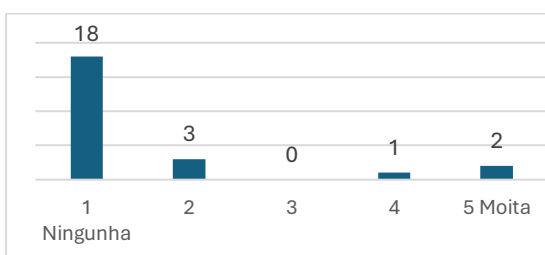
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



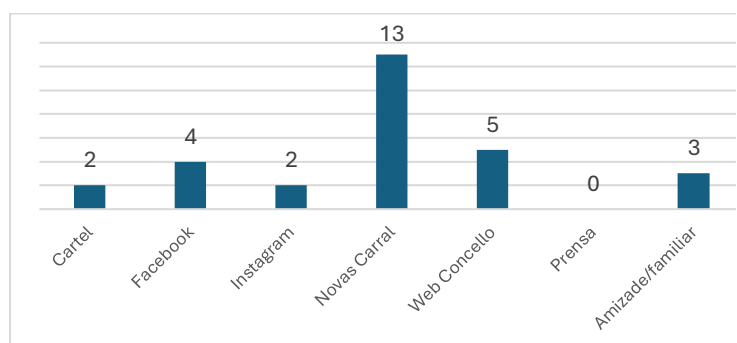
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023

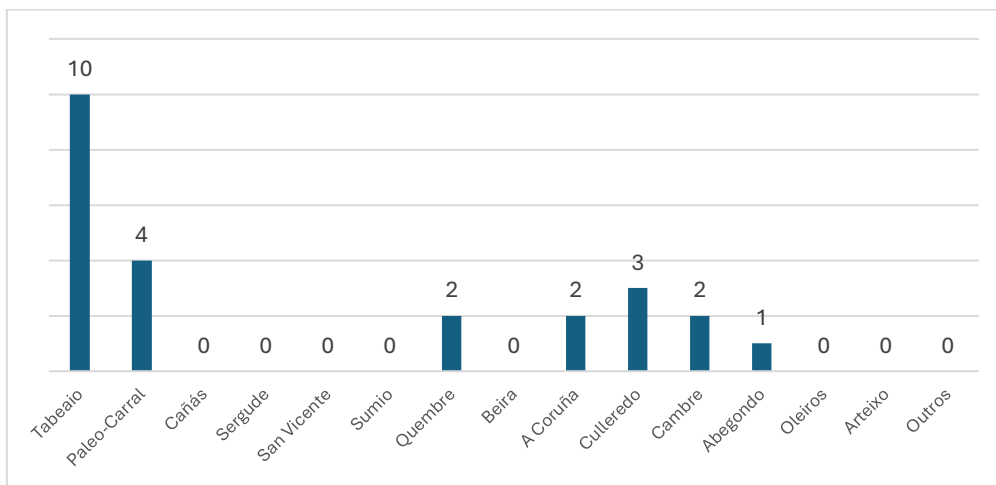


Obra: **Backup. A resurrección de Nuno**

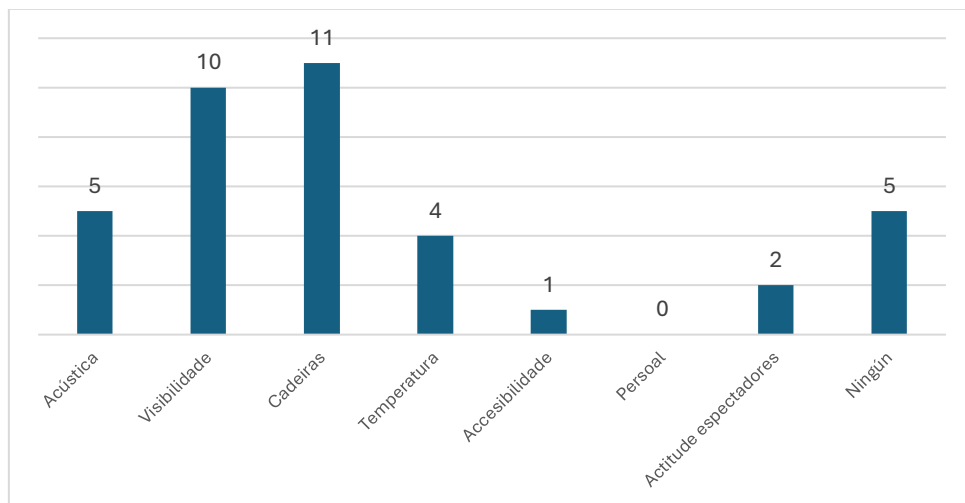
Compañía: **De Ste Xeito Producións**

Data: 27 de outubro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- La calidad artistica espectacular, pero no me gustó la trama.

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



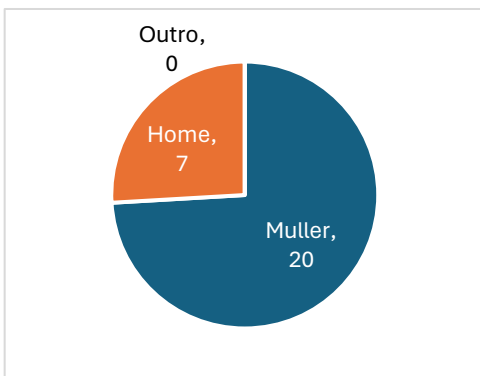
Obra: **Relato para un incendio**

Compañía: **Aantena**

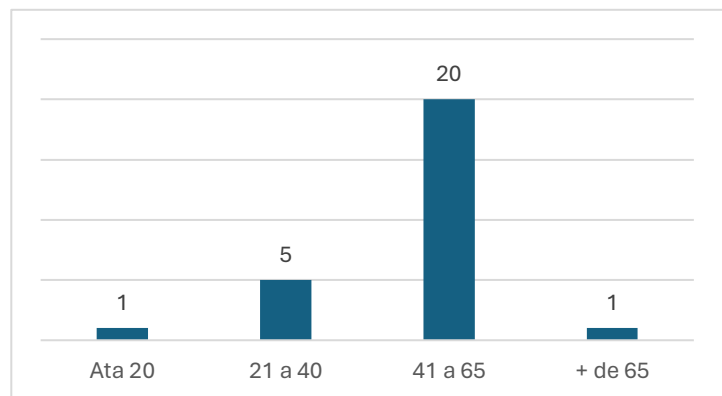
Data: 3 de novembro de 2023

Nº de asistentes: 110 // Nº cuestionarios contestados: 27 // % respostas/asistencia: 24,5 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

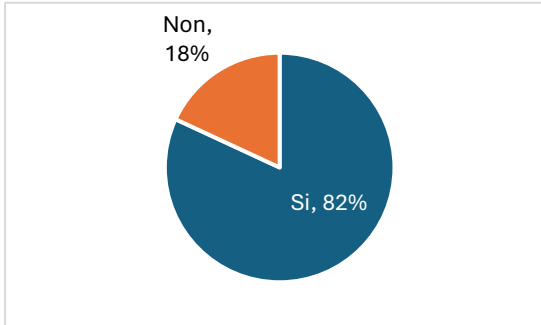


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

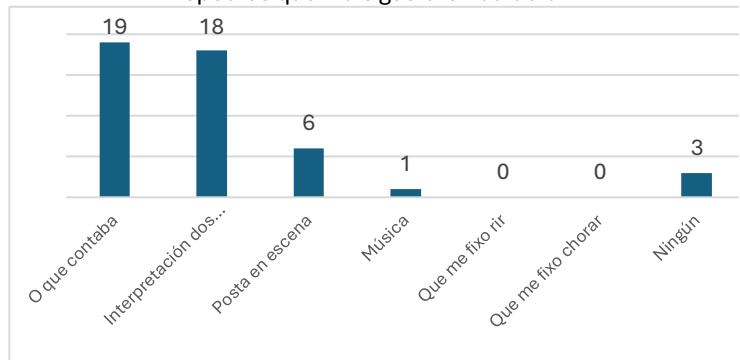


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): **4,0**

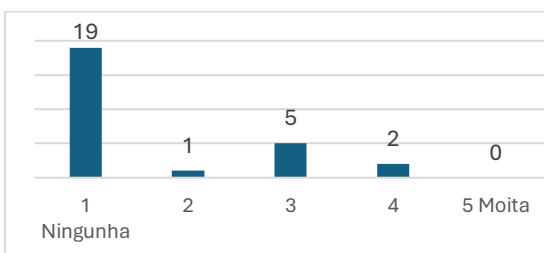
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



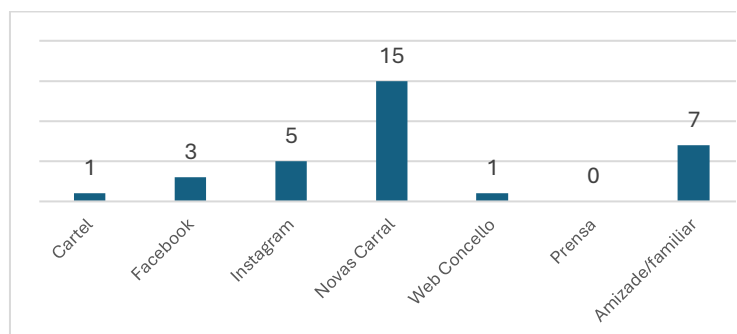
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023

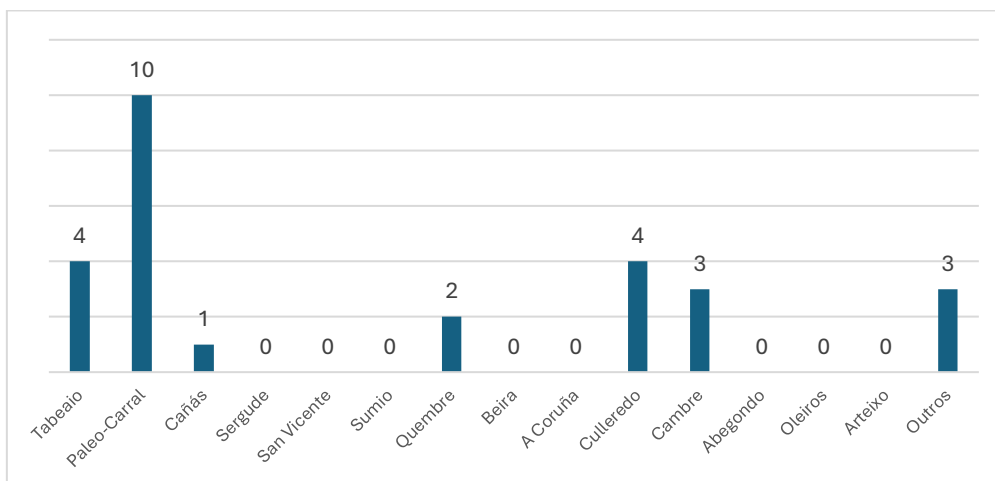


Obra: **Relato para un incendio**

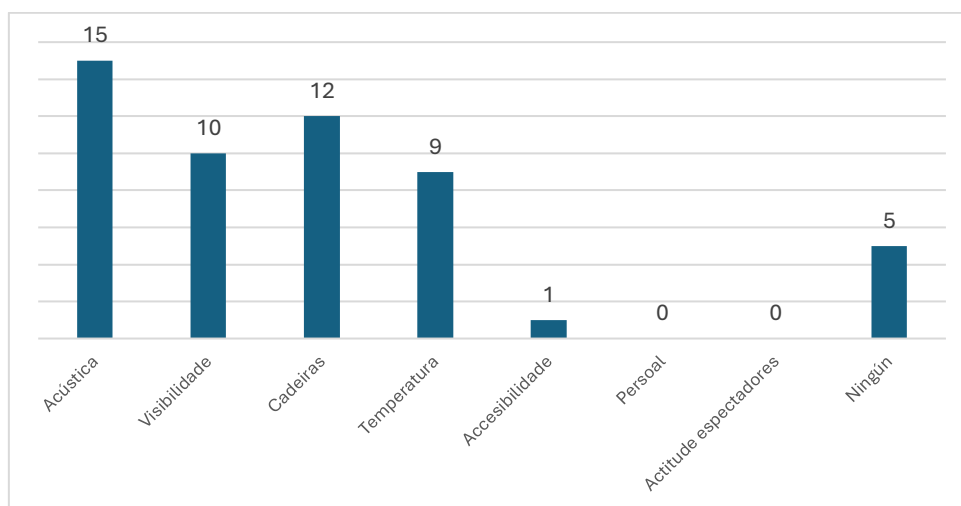
Compañía: **Aantena**

Data: 3 de novembro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- Había frases que no se entendían por qué había música de fondo muy alta. La actuación de los actores maravillosa lo hicieron genial mis enhorabuena a los 3.

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



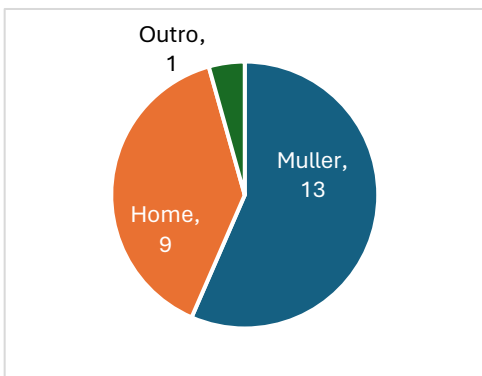
Obra: **Non é o que parece**

Compañía: **A Tropa do Rueiro**

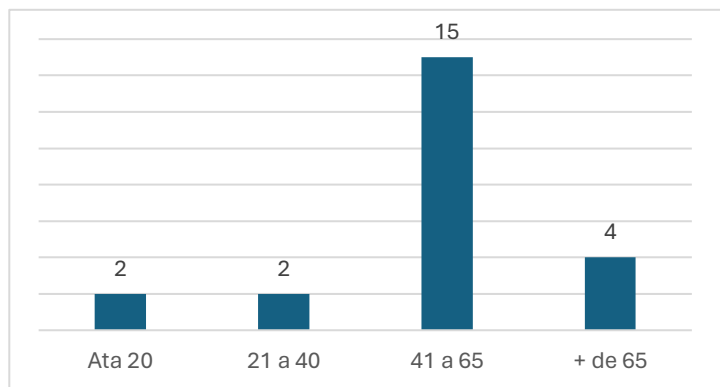
Data: 10 de novembro de 2023

Nº de asistentes: 110 // Nº cuestionarios contestados: 23 // % respostas/asistencia: 20,9 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

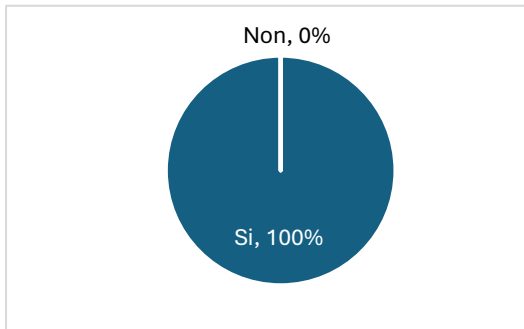


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

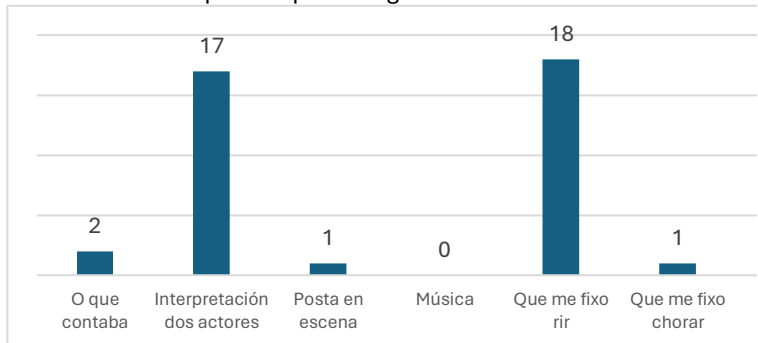


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): **4,8**

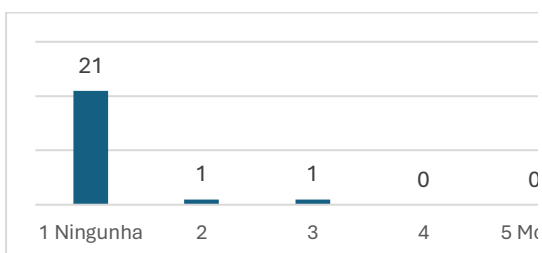
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



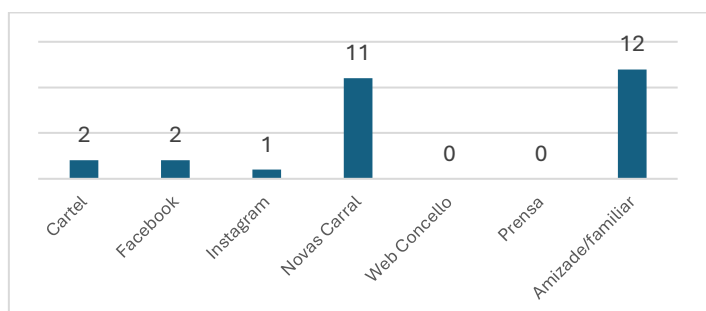
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023

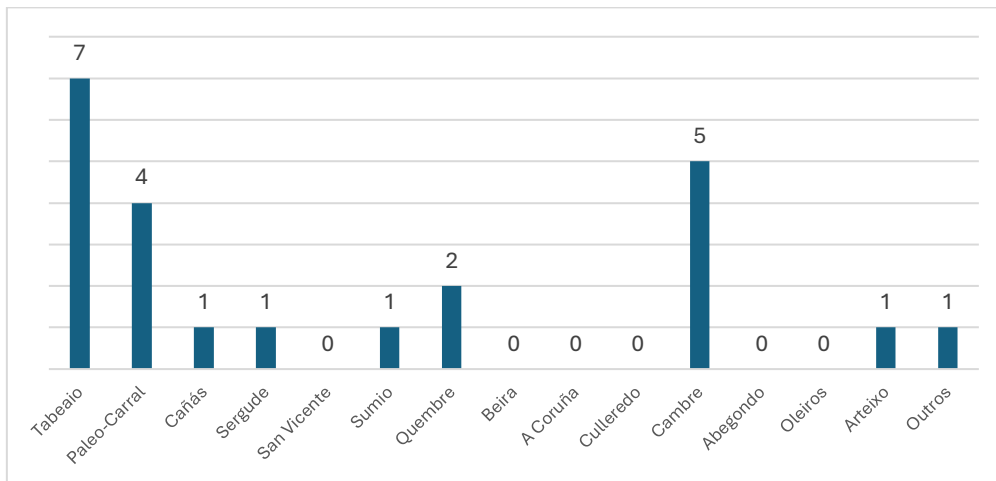


Obra: ***Non é o que parece***

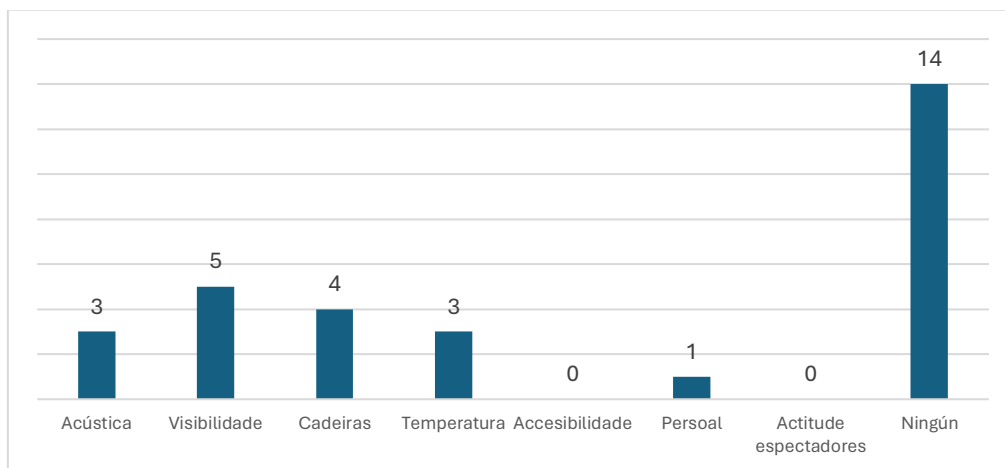
Compañía: **A Tropa do Rueiro**

Data: 10 de novembro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- Encantoume, sobre todos os actores e actrices, a súa actuación, naturalidade e entusiasmo que poñían na actuación. Son uns fenómenos todos. Parabéns. Foi entre das obras de todo o ciclo a que máis me gustou. Noraboa.
- Muy simpática. Me encantó. Parabéns.
- Paréceme moi ben que se fomente a cultura en todos os aspectos.
- Lo hicieron genial mis enhorabuenas
- Estivo moi divertida, e os actores o fixeron xenial.

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



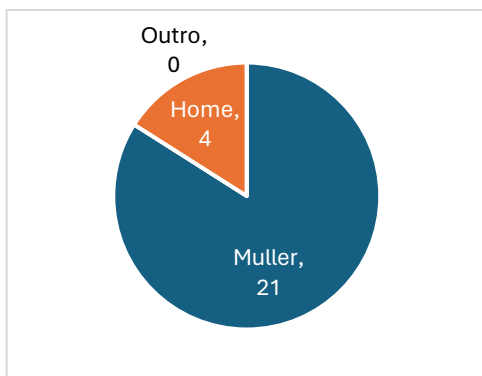
Obra: **Amor Amor Carral**

Compañía: **Charamusca Teatro**

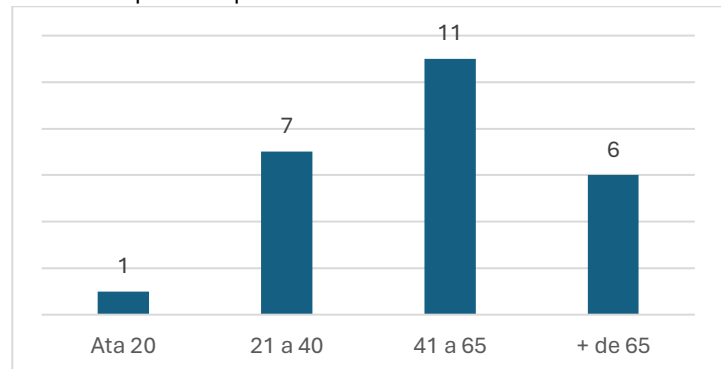
Data: 17 de novembro de 2023

Nº de asistentes: 164 // Nº cuestionarios contestados: 25 // % respostas/asistencia: 15,2 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

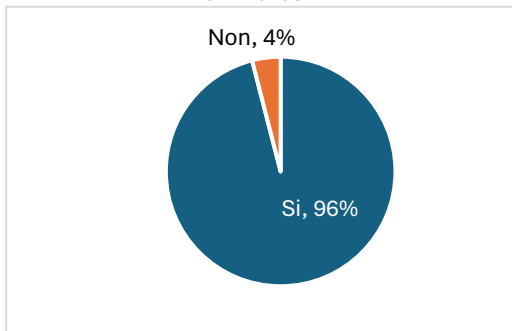


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

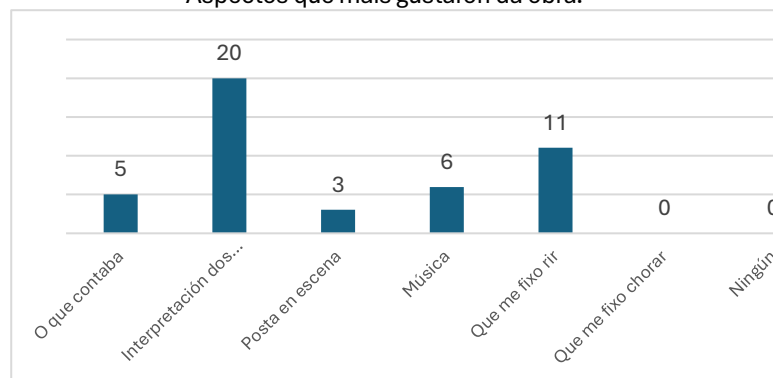


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): **4,5**

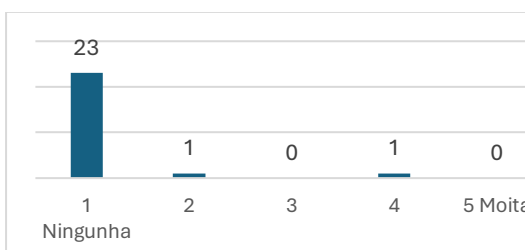
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



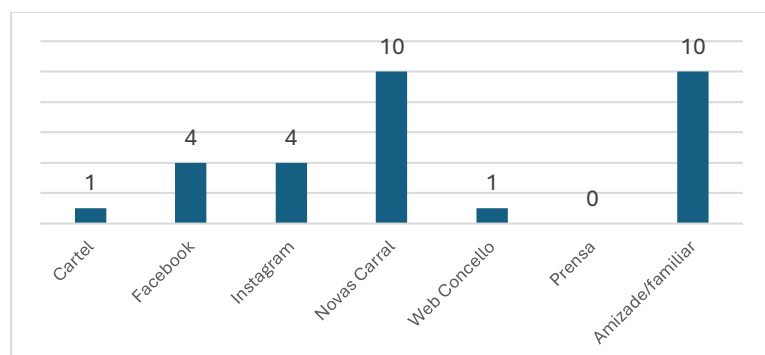
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023

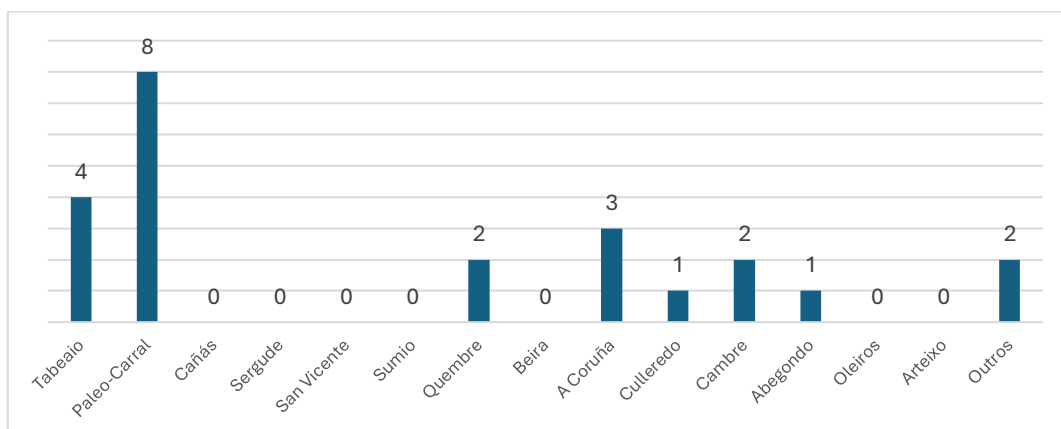


Obra: ***Amor Amor Carral***

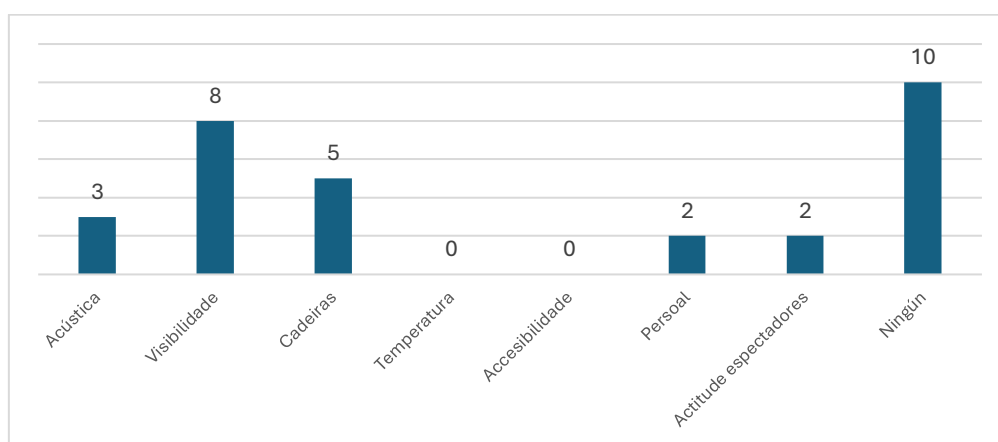
Compañía: **Charamusca Teatro**

Data: 17 de novembro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- Vades ter que requisar os móbiles. Non hai maneira de que a gente os apague ou non consulte o WhatsApp.
- O traballo dos actores e actrices foi moi bo. Sen embargo, cando se traballan temas sensibles coma neste caso as relacións románticas ou a igualdade, debemos ter certa sensibilidade e coñecementos. Os relatos tocan cuestións moi graves como a manipulación dentro da parella, abusos sexuais ou a violencia de xénero, que lonxe de ser expostos con certo valor crítico, son banalizados e ridiculizados. Reforzando ademais os roles de xénero a un nivel que facía tempo que non presenciaba. Ninguén está obrigado a ter coñecementos sobre todo ou a valorar os dereitos humanos, pero sí debe respetalos. Quedei esperando un ápice, unha resolución con un mínimo de crítica que nunca chegou.
- Gustoume moito.
- A obra foi moi divertida. Os actores e actrices estiveron xenial. Moi entretida (fíxose curta) Parabéns
- Mas obras durante el año
- Lo hicieron genial, se nota el trabajo y la dedicación. Mis enhorabuenas
- Obra muy buena

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



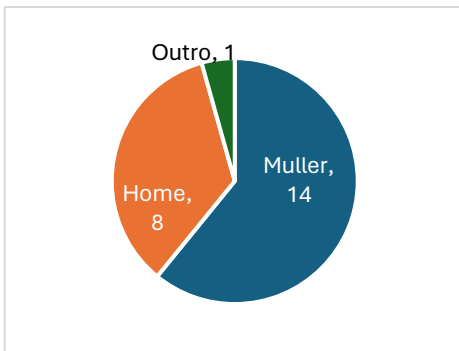
Obra: ***Os cabaleiros prefírenas brutas***

Compañía: **Teatro Arroutada**

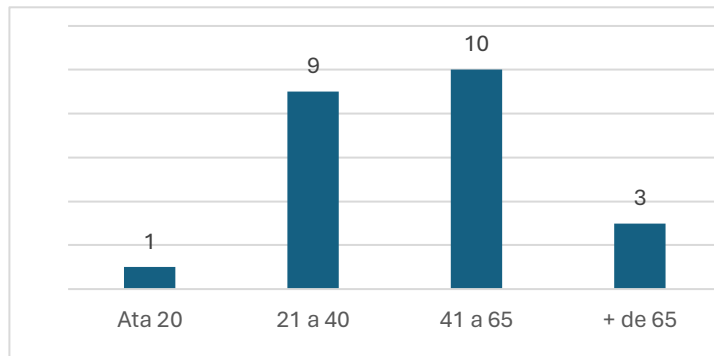
Data: 24 de novembro de 2023

Nº de asistentes: 164 // Nº cuestionarios contestados: 23 // % respostas/asistencia: 14 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

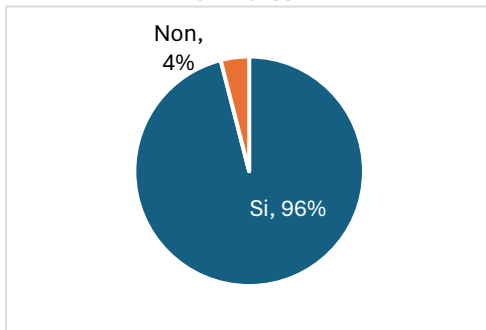


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

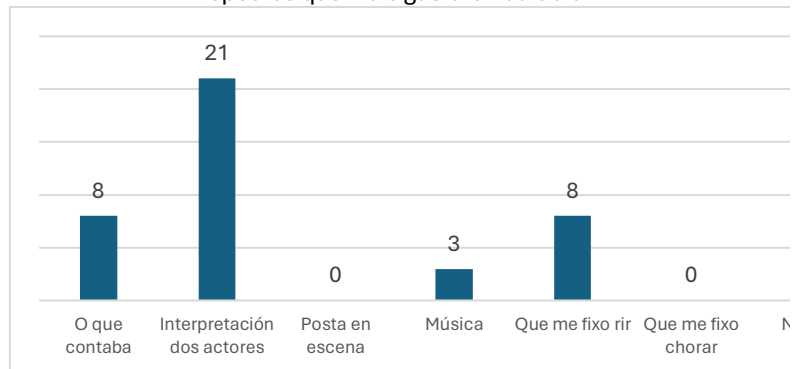


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): 4,6

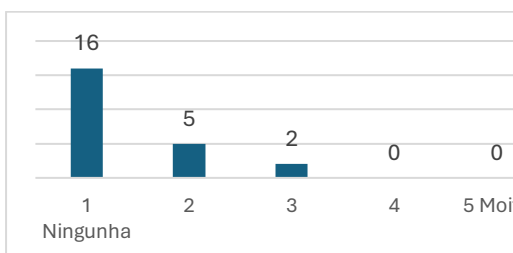
Recomendaría a obra a amizades ou familiares:



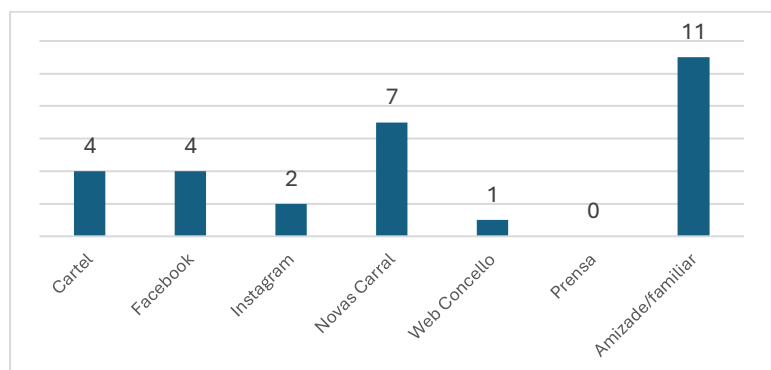
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023

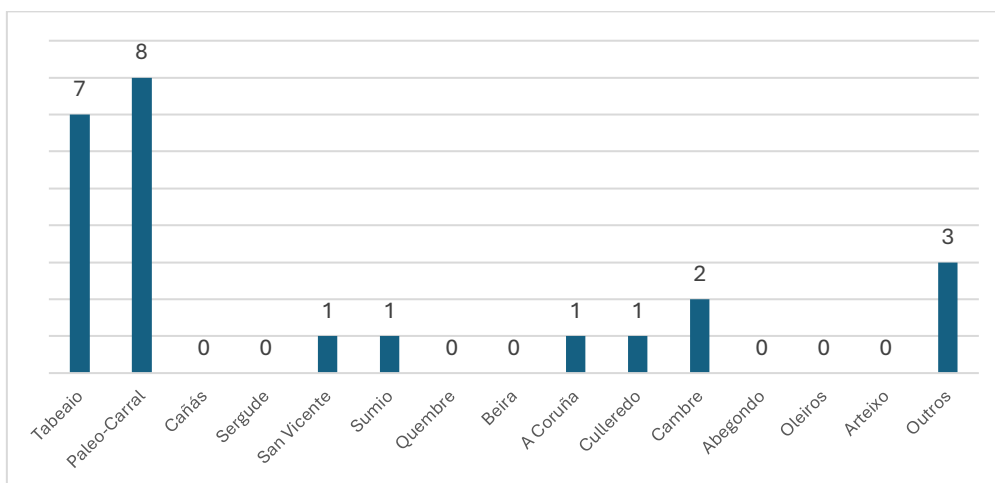


Obra: ***Os cabaleiros prefírenas brutas***

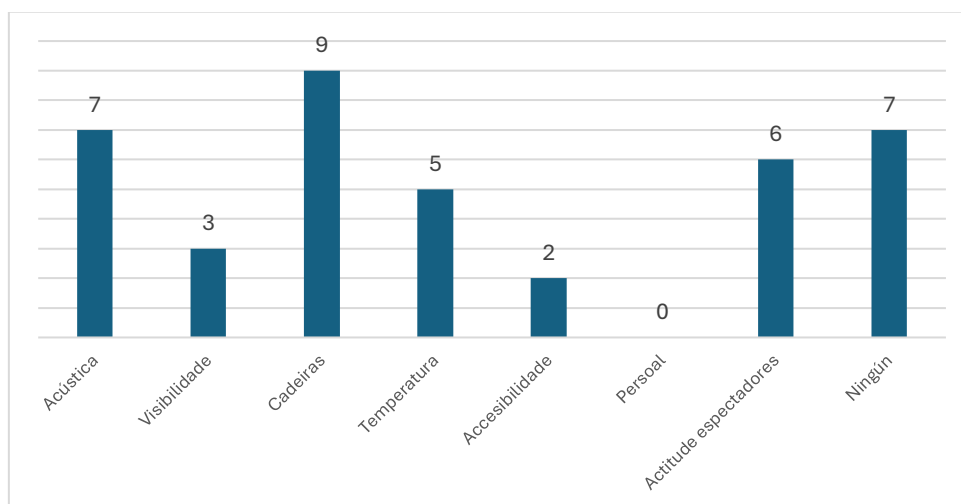
Compañía: **Teatro Arroutada**

Data: 24 de novembro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- Ben. Con moito cariño e toda esta xente que invirte o seu tempo nesta afección. Fano o mellor posible con poucos medios. Gústame.

AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023



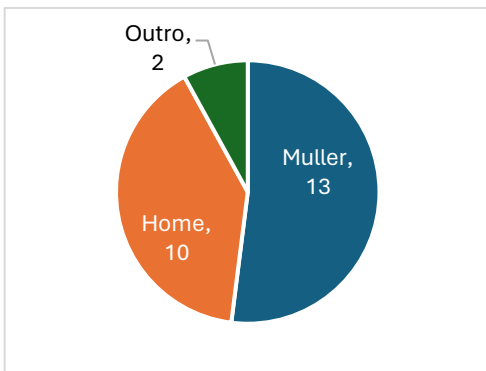
Obra: **Hugo**

Compañía: **Os Náufragos Teatro**

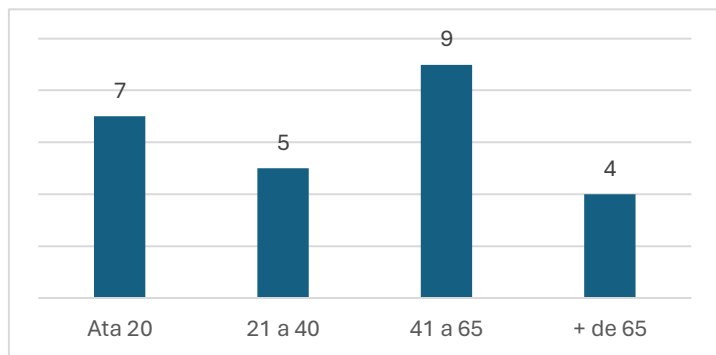
Data: 1 de decembro de 2023

Nº de asistentes: 64 // Nº cuestionarios contestados: 25 // % respostas/asistencia: 39,1 %

Xéneros de quen contestou a enquisa

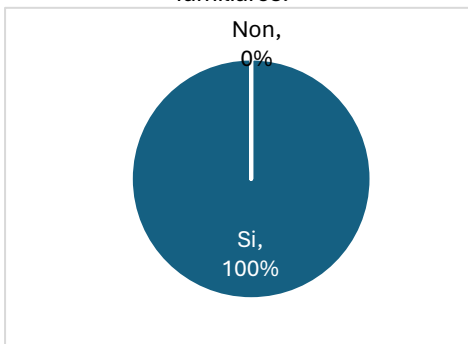


Idades das persoas que contestaron o cuestionario

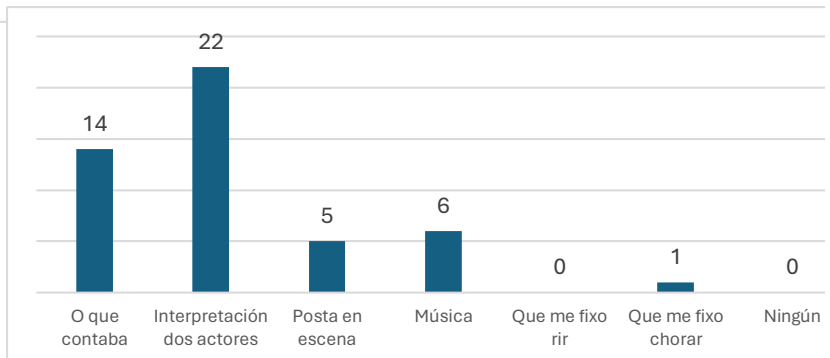


Puntuación promedio concedida polo público (máximo 5): **4,9**

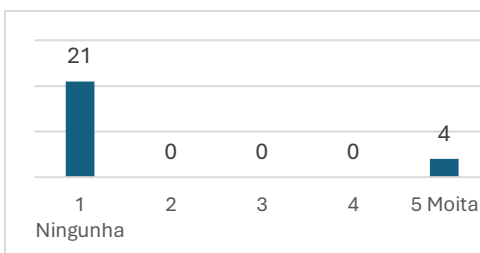
Recomendaría a obra a amigos ou familiares:



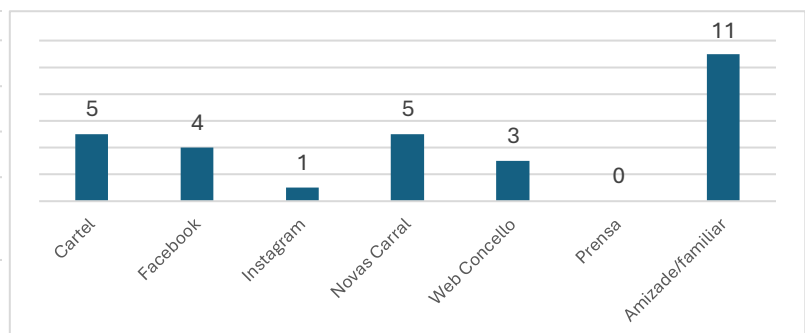
Aspectos que máis gustaron da obra:



Dificultade para entender a obra



Como coñeceu a programación da obra:



AVALIACIÓN

Ciclo Teatro de Outono de Carral 2023

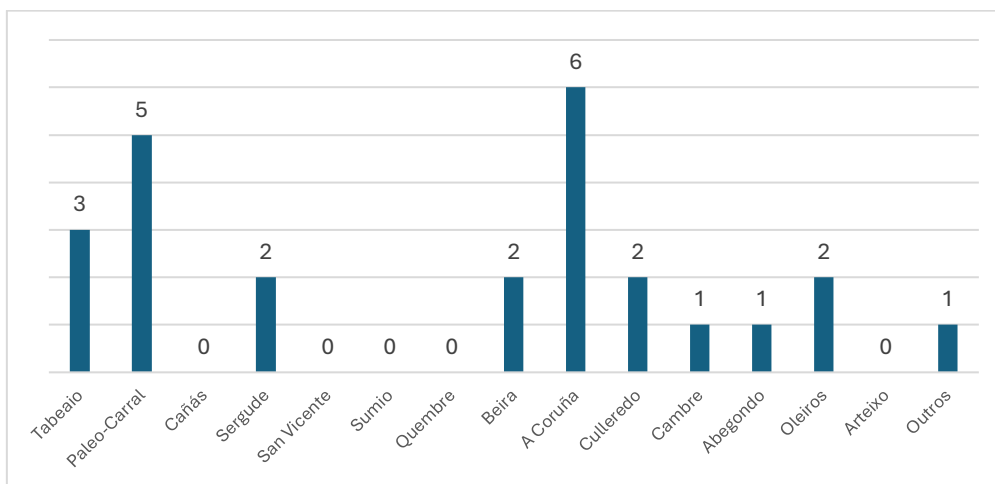


Obra: **Hugo**

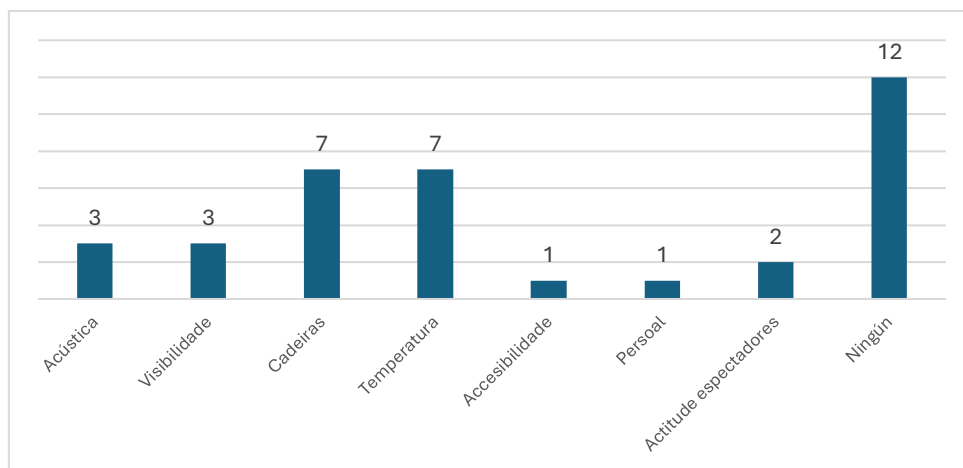
Compañía: **Os Náufragos Teatro**

Data: 1 de decembro de 2023

Lugar de procedencia



Factores a corrixir na función



Comentarios de persoas que atenderon o cuestionario (mantense a literalidade das respostas):

- É unha obra marabillosa como divulgación do trastorno do espectro autista. Fai moi asumible a información por calquera persoa. A interpretación é moi boa e reflexa moi ben os trazos máis característicos do trastorno.
- E perfecto como e
- A seguir apostando pola cultura
- Precioso. Encantoume.
- Gustoume moito.
- ¡Gústame moito!
- Gustoume moito, gracias.
- Genial
- Gustoume moito toda a obra.
- Unha gran posta en escena e unha fantástica representación do elenco.